

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204140**

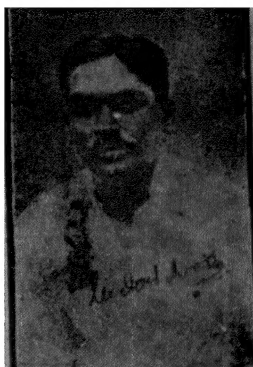
UNIVERSAL  
LIBRARY





# కొత్త పూతలు:

నిడువవోలు  
లింగమూర్తి



మిర్రి సుంద  
క. పద్మ

మొదటి కూర్పు

= ప్రశులకు =  
నిడుదవోలు లింగమూర్తి  
గాంధీపార్కు బరింపురిం  
[ గంజాం జిల్లా ]

అద  
అనాలు

చెన్నపురి :  
ప్రజామిత్ర ముద్రాశాల

★ ★ ★

నన్ను శో, పెంచి,  
పెద్దవాని జేసి న  
మా

|| అమ్మకు  
|| పాపము ||

★ ★ ★

# తొలి పలుకు

నేను యీ వ్యాసాలు ఆంధ్రలోకానికి అందజేయగలిగే నంటే అందుకు ప్రధమ తాంబూలం 'ప్రజామిత్ర' వారిది. తిరువారి కారి కుడు నా ప్రేమమిత్రుడు, సోదరకుల్యుడు, నివురు కప్పిన నిప్పులాటి నియోగిలిడ్డ, పాదూరు వెంకట కృష్ణారావు. నా మిత్రుని ప్రోద్బలం, 'ప్రజామిత్ర' బ్రాహ్మణం లేకపోతే నా వ్యాసాలు ఏమూల నుండేవో.

రామాయణం, భారతం, ఈ రెండు పవిత్ర గ్రంథాల సాగారం ప్రతి హిందువుడు ఏదో ఒక వయస్సున, ఏదో ఒక సందర్భంలో తెలుసుకునే ఉంటారు. అయితే యీ రెండు గ్రంథాలు అమూల్యగ్రంథాల వదలిన వారు అరుదని నా అభిప్రాయం. నేను కూడా చదవని వారిలోనే లెక్క.

సాలు తియ్యగా ఉంటాయని వాటిని చల్లచుక్క చేసి పులియబెట్టి మధించకపోతే నవరికిం రాదు. ఆ విధంగానే ఏదోనా ఒక క్రొత్త త్రోవ ఒక లేఖకుడు త్రొక్కితే అందులో నిజానిజం తెలిసికోవాలన్న పరిశీలనా దృష్టి కలిగించి ఆ గ్రంథాలు చదవడానికి ఉత్సాహం కలిగిద్దామని, అవి చదివి వాటి నీతిని గ్రహించేటట్టు చేద్దామని యీ వ్యాసాలు వ్రాసేటందుకు కారణం.

అందుకుగాను ప్రస్తుత యువకహ్నవయంలో కొన్ని వివాదాల గురించి కలిగే సందేహాలు నేను కథావస్తువులుగా ఎన్నుకొన్నాను. అంతే గాని ఆ పవిత్ర గ్రంథాలమీద అనూయతి కల్పించడం గాని, పురాణ పురుషులకు కళంకం తేవడం కాని నా ఉద్దేశం కాదు. నేను చమవుకొన్నది తత్త్వం వని నాకు తెలుసు. అయినా సాహసించి వ్రాసేను.

ముందు వరుని చూచి తండ్రి కూతుర్ని కనలేడు. అట్లాగే ప్రజాభిప్రాయమును బట్టి వ్యాపకర్త వ్యాసాలు వ్రాయలేడు. ఆ బిడ్డ యిచ్చే ఆనందంగాని, దుఃఖంగాని ఆ వరుని భాగ్యం. ప్రజాసామాన్యంలో ఒకడీక్కిందొక్క బెట్టుకొని తన కూతుర్ని చూచి మురిసిపోయే తండ్రిలాగే ప్రతీ వ్యాపకర్తా వ్రాస్తాడు. పాఠకలోకిం దాని బాగోగుల సనకల్య పరీక్ష చేయక ఆనందించవలసి ఉంటుంది.

ని॥ లింగమూర్తి.

వ్యాపకర్త.

## ౧. ఆరవనాటి రాత్రి కర్ణుడితో-

“

అమ్మా! కోరి చేపట్టవలసినవాడు భేదించేడు మత్స్య  
యంత్రం. నువ్వు ఎంతో అదృష్టవంతురాలివి. పాండవ  
మధ్యముని భార్యవయేవు. తగినవరుడు దొరికేడు. సుఖములకు  
లోటుండదు. మీరు వెళ్ళవలసిన వేళయింది. అమ్మా!  
జాగ్రత్త!” అంటూ సాగనంపుతున్నాడు ద్రౌపదిని, దృష్ట  
మహారాజు. కన్నీటిబొట్లు కప్పిపుచ్చడానికి ముఖము పక్కకు  
తిప్పేడు.

“తండ్రీ! మీ ఆశీర్వాదముంటే నాకు చాలు. మీరు  
కంట తడిపెట్టుకుంటే నాకు కాళ్ళాడకుండా ఉన్నాయి. వెళ్లి  
వస్తాను.” అంటూ సెలవు పుచ్చుకొంది తండ్రీదగ్గర ద్రౌపది.

“నాయనా! ఎండవే డెరుగదు పిల్ల. జాగ్రత్తసుమా!”  
అంటూ అర్జునున కప్పగించింది ద్రౌపది తల్లి.

“మీ అమ్మాయి శ్రేయానికి లోటు రానిస్తానా?”  
అంటూ అభయ మిచ్చేడు అర్జునుడు.

“అమ్మా! ఈ దినం ఒక అమూల్యమయిన ఫలం  
దొరికింది” అన్నాడు అర్జునుడు తల్లికి సమస్కరిస్తూ. “మీ  
అన్నదమ్ములు సమంగా పంచుకొండి” అంది ఆశీర్వాదిస్తూ  
కుంటిదేవి.

నిశ్చేష్టులై నిలబడ్డారు పాండవు లంతా.



“అత్తా! నమస్కారము. నీ పుత్రునకు దొరికిన ఫలం నేను.” అంటూ గ్రాపది కుంతిదేవి కాళ్ళమీద పడ్డది.

కుమారుని నోటంట కథంతా విన్నది కుంతి.

“తెలియక అన్నాను. కాని మాట తిప్పడం పాండు పత్నికి చేతకాదు. మీ ఐదుగురూ ఆ ముద్దుగుమ్మ నేలుకొండి” అన్నది కుంతి. ఇంక మరి గత్యంతరం లేదనుకుంది ద్రుపద రాజు పుత్రి.

“పాండవాగ్రజునకు నమస్కారము!” అంది పాంచాలి మొదటినాడు రాత్రి పడకగదిలో.

దీర్ఘ సుమంగళీభవ! ద్రుపదరాజపుత్రీ! నీవు మాయింటికి లక్ష్మీదేవీలాగు ఉన్నావు. నీవు వచ్చిన శుభఘడియలలో మా రాజ్యలక్ష్మి కూడా మాకు వచ్చినట్లుంది. ఆనందానికి లోటుండ దనుకుంటాను.”

“ధర్మనందనా! నాకొక శంక పుట్టినది. నివృత్తి చెయ్యడానికి తమకు తప్ప నా కింకొకరు కానరాలేదు. అడగమని సెలవా?”

“నీ కా అభ్యంతరం?”

“తనకన్న పిన్నవయస్కుడైన అన్నదమ్ముడు చేపట్టిన యిల్లానిని పితృసమానుడైన పెద్దన్న స్వీకరించవచ్చునా? అని.”

“ఇందుకు శాస్త్రసమ్మతమైన వాక్యమున్నట్లు నాకు కనిపించలేదు. కాని మాతృవాక్య పాలన ముందు, శాస్త్రాల్లంఘన పాటించలేక తప్పు కాదు.”

“ధర్మవిరుద్ధమైన ఏ కర్మయినా మాతృవాక్య మని

చేయవచ్చున్న మాట?”

“మాతృదేవతే మన ఆరాధనయందు ఆది దేవత. కాబట్టి ఎంతమాత్రము అభ్యంతర ముండదు. ఆ ధర్మాధర్మ విచక్షణ వారిదే కాని మనది కాదు.”

“ఇందుకు లోకం వప్పుకుంటుందా?”

“తల్లికన్న నాకమున్నదా?”

“నా యీ విషయం జారత్వంకింద లెక్కింపబడదా?”

“నువ్వు జారిణికింద కాదు. పరమభాగవత స్త్రీకింద లెక్కింపబడతావు.”

“బహుపతీత్వం అనుభవించినందుకా?”

“పాంచాలీ! నువ్వు పొరబడుతున్నావు.”

“మరి ఎందుకని మీ భావం?”

“ఒక్క మగవానిని చేబట్టి ఆనందంగా గృహస్థ ధర్మాలు పాటించడానికి వాతావరణం కల్పించ ఆసక్తులైన ఆడవారికన్న ఐదుగురి మెప్పించి నువ్వు మెప్పించగలిగితే శ్లాఘించవలసిన విషయం కాదా?”

“ఆ విషయంలో నాకన్న వేశ్య చాలా ఉన్నతిస్థానం లో ఉంటుంది.”

“వేశ్యావృత్తి చేసే ప్రతి యింటికీ బ్రహ్మ యీ శక్తి యిస్తాడు.”

“ఇదే ధర్మసూత్రంకింద లెక్కిస్తే యింక అడిగేదేమిటి? లోకంలో పాతివ్రత్యమే ఉండదన్నమాట. జారత్వ మనే మాట అర్థంలేని దవుతుంది.....”

“పొరపాటు, పొరపాటు, నా అర్థం నీవు గ్రహించలేక పోయేవు.....”

“గ్రహించడాని కేమున్నది. మాతృస్థానంలో మాలి వ్యం చేరినా తప్పు లేదన్నారు. ఎంతమంది మగవారిని స్వీకరిస్తే అంత ఉన్నతస్థానం వస్తుందన్నారు.”

“కాదు. నువ్వన్నది అన్యగోత్రీయులను స్వీకరించడం.”

“నగోత్రీయు లెంతమంది ఏనా బాధలేదా?”

“మరి సంతానప్రాప్తికోసం నియోగింపబడి వెళ్తుంటే అది జారత్వంకింద చూస్తున్నారా? లేదే. నువ్వు చేసింది యించుమించు అదే విధంగా ఉంటుంది.”

“ఎంత మాటన్నారు! నాకు సంతానం లేకపోతే సరే కాని, సంతానమే కలిగిందంటే మీ ఐదుగురిలో అది ఎవరి బీజమని చెప్పకునేది? ఈ నగుబాటు నాకు రాకుండా ఉంటేనే కాని నే నిచ్చట ఉండను. ఈ విషయ పరిస్థితులనుండి దాటడానికి నా కొక్కటే మార్గం కనిపిస్తున్నది. నేను మా పుట్టింటికి పోయి పునర్వివాహం చేసుకోవడమే.”

“నీకు పితృవాక్యమునందు లక్ష్యము లేదన్నమాట.”

“మానాభిమానాలు వదులుకోమనలేదు మా తండ్రి. మీ మాట వింటే మానానికి మర్యాదకీ తిలోదకాలు యివ్వాలన్నమాట.”

“మరి నే చెప్పవలసింది లేదు రాకమారీ.”

“అడగ మరిచేను. మీ రింకా అవివాహితులుగా నున్నారే? ఎందుకు పెండ్లాడలేదు?”

“నాకు ఎవరు పిల్లనిస్తారు పాంచాలీ - నా కంటగా ధనము లేదు. మొదలు ధనాకాంతా లేదు. తరువాత ఈ కారవుల ఒత్తిడివల్ల మావి మా కుండడమే కష్టంగా ఉంటున్నది. పోనీ, బాణం ఎక్కువెట్టి పోరు నలుపుదామంటే అహింస! తలుచుకుంటే గుండె చెరువైపోతుంది. ఇంక చదువా - నాకన్న చదువుకున్నవాళ్లు ఎక్కువమందే ఉన్నారు. ఇంతకూ శ్రుతియ కులంలో చదువు లెక్క చూచేదెవ్వరు? ఏదో అన్నదమ్ములు నలుగురూ నా మాట వినబట్టి కానీ, లేకపోతే నే నొక లెక్కలోవాడినా? ఇలాంటి చౌర్యాగ్యుడికి వివాహ మయే దేలాగు?”

“మీ ధర్మశాస్త్ర మేలాగున్నా యిప్పుడు ఇంకొక్క అనుమాన ముంది, మీ రాగ్రహించకండి.”

“ఆగ్రహమునకు మాత్రము ఆశ్రయ మియ్యలేదు.”

“మీరు ఏ దేవకర్మ ఆచరించవలసివచ్చినా నన్నండగా ఉంచుకుంటారా?”

“లేకపోతే దాంపత్య మేమిటి?”

“అప్పుడు మీకు ధర్మపత్ని నేనా?”

“అందుకు వశిష్టు లున్నారులే.”

“మిమ్మల్ని యింతనేపూ ప్రశ్నించి ఆయానపెట్టెను.”

“ఆ శ్రమ నాకు నీ మీది అనురాగాన్ని హెచ్చు చేసింది.”

“నిజమేనా?”

“నా హృదయం పరీక్షించగలిగితే చూడు.”

“శుభమస్తు! మత్తేభకుంభస్తనీ. నీ ముఖం చూస్తే ఆనంద ముట్టివడుతున్నది. ఎప్పు డెప్పుడా అని ఆశించిన రాత్రి యిప్పటికి వచ్చినది...”

“చాలు ఈ శుష్కప్రియోత్తులు.”

“ఓ-హేలా! ఏమిటి నా దురదృష్టము కాబోలు. కోపము వచ్చినట్లున్నదే. తెలియజెప్పితే వీలైతే సవరణ చేసుకుంటాను. లేకపోతే క్షమాభిక్ష వేడుకుంటాను.”

“సావం. ఏమీ తెలియనట్లున్నదే. పొరుషము లేని మగవానితో మాట్లాడి ఎందుకూ?”

“అక్కడాపదీ! ఏమిటన్నావు? ఏమిటా పొరుషహీనమైన పని నేను చేసినది?”

“ఇంకేమి కావాలి. మేటి విలుకా డనిపించుకొని మత్స్యయంత్రము భేదించి కోరి తెచ్చుకున్న భార్యను అన్నదమ్ముల కప్పగించి చేతగాక ఊరుకున్నకంటే పొరుష హానేమి ఉన్నది?”

“సాంచాలీ, నీవు చెప్పినది నిజమే. నీకు ఇది యిప్పుడే తోచిందా? లేక మా పెద్దన్న గార్ని కూడా ప్రశ్నించేవా?”

“అడిగేను. ఏవేవో నీతులు చెప్పి సమర్థించేరు. సమర్థించరూ మరి. అనాఘ్రాత కుసుమం ఎదురుగుండా ఉంటే ఆఘ్రాణించడానికి ఎన్నేనా చెప్పవచ్చును.”

“ఎంత మాటన్నావు. మా అన్నగారి హృదయం కనిపెట్టలేకపోయే వన్నమాట. ఆయన సమర్థించేరంటే అందులో ధర్మ మున్నదన్న మాట.”

“చేసిన తప్పు చేతకానప్పుడు సమర్థిస్తారు. నన్ను మీరంతా సమంగా పంచుకుంటున్నారే. మరి వారుకూడా యిలాగ పెండ్లాడి పంచిపెడితే బాగుండేది.”

“మరి మా అమ్మమాట చెల్లించవద్దా?”

“నే నెందు కనాలి. స్త్రీకి కామాతురణ మెండని నీకు తెలియదో? లోకంకొరకు మాతృస్థానం నిర్మూలనంగా ఉంచడానికి, లోకంలో అల్లకల్లోలం లేకుండా ఉండడానికి, పతివ్రతా నియమాలున్నాయి కాని, కట్టుకున్న పతి జార త్యాని కొప్పకుంటే అంతకన్నా కావలసిన విషయ మేముంటుంది?”

“అబ్బా, నువ్వు నన్ను దహించేస్తున్నావు.”

“పోనీయండి. ఇబ్బంది అయితే మానేస్తాను.”

“మా తల్లిమాట, మా అన్నగారి సమర్థింపు ఉంటే ప్రాణహానేనా చేస్తాను. ఇంతసేపు చేసిన విరేంద్రవాదంతో పిపాస ఎక్కువయింది. నీ అధరసుధారసమిస్తే తీరుతుందేమో.”

“అది ఉచ్చిష్టం.”

“పోనీ. ఇటురా.”

“నా కన్యాత్వం చెడింది.”

“ఎంతటి కఠిన హృదయం ప్రేయసీ, నీది. నీ స్పర్శ కోరుతూఉన్న ఈ ప్రతీ అవయవానికీ కొంత విశ్రాంతి కలిపించుచూ! ఎంతేనా, నిన్ను నలుగురిలో గెలుచుకున్నాను కానా?”

“నన్ను మీ యిచ్చవచ్చిన రీతి మీరు ఉపయోగించుకోవచ్చు. కాని ఒక్క అనుమాన మున్నది.”

“ఏమిటది?”

“మీ తల్లి మీ అన్నదమ్ము లందరితో నన్ను సమంగా ఏలుకోమన్నది కదా.”

“ఔను.”

“ఇవాళ ప్రొద్దుట కర్ణుడు ప్రాయోపవేశం చేసుకుంటానన్నాడట దుర్యోధనునితో. మీగు విన్నారా?”

“విసలేదు. కాని ఆ మాట మన కెందుకు?”

“అందుకు కారణము నేనేనట.”

“అదెలాగు?”

“తాను మత్స్యయుత్రం బేధించి నను చేపట్టలేకపోయేనుకదా అంటున్నాడట.”

“చేతగానితనానికి పౌరుషపక్ష మెందుకు?”

“పోనీ. మీతో వంతుకు పెడితే.”

“ఛా. అదెంతమాత్రం పనికిరాదు. ఇప్పటికైనదే చాలు.”

“మీ తల్లి కోరికకూ మీ అన్నగారి ధర్మానికి ఎంత మాత్రం లోటు రాదే. అదీకాక ప్రాణదానం చేసినవా రౌతారు.

“దీనినిబట్టి చూడగా నీకు కర్ణునిపై యిష్టమున్నట్లుంది.”

“నే నిందాకా చెప్పిందే అది.”

“మా పెద్దన్నగార్ని అడిగి నీయిష్టమువచ్చిన రీతిని చెయ్యి. కాని నకుల నహదేవులతో ఈ విధంగా వాదించే వంటే భయపడతారునుమా.”

“నా కదంతా తెలుసు.”

“వేగుచుక్క రానున్నది.”

“అలాగునా.”

“అత్తా, నే నీ దినం కర్ణునివద్దకు పోవాలా?”

“అక్కరలేదమ్మా.”

“యుధిష్టిరా! నేను కర్ణునివద్దకు పోతే తప్పా.”

“లేదని నా అభిప్రాయం.”

“సరి, నా కవసరమయినప్పుడే పోతాను.”

## ౨. నపుంసకునివద్ద నాట్యవిద్యాభ్యాసం

“మహాప్రభూ! నపుంసకు షోకడు దేవరవారి దర్శన సముకొంటుకు ద్వారమువద్ద వేచియున్నాడు” అన్నాడు నేవకు షోకడు దర్బారులో నున్న విరటరాజుతో.

“ఁలోనికి రానీ” అని అనుజ్ఞ యిచ్చాడు విరటరాజు.

“పేరు?”

“బృహన్నల అంటారు”

“ఊరు?”

“యాచకుల కొక పూరేమిటి, మహాప్రభూ!”

“మా దర్బారులోకి రావడమునకు కారణం?”



“పాటకూటికి”

“దాసీజని చేస్తావా?”

“చిత్తం. నాకు నాట్యంలో నేర్పు ఉన్నది.”

“నాట్యమా?”

“శ్రీవాసు చిత్తగిస్తే నా చాతుర్యం చూపిస్తాను”

“ఏదీ?”

“భళీ! సీ సృత్యం అత్యద్భుతముగా వున్నది. నవుంస కులంలో ఇంత చతురత ఉన్నవారిని ఇంతవరకు చూడలేదు” అన్నాడు విరటుడు.

“తమరు అభిమాన దృష్టితో చూచారు” అన్నాడు బృహన్నల.

“తండ్రీ! నేను ఇతనివద్ద సృత్యము నేర్చుకోనా?” అంది ఉత్తర—రహస్యముగా తండ్రితో.

“మా ఉత్తరకుమారికి నాట్యము నేర్పుతావా?”

“ఏలినవారి ఆజ్ఞకు అభ్యంతరమా?”

“అహ! ఏమనుకుంటే యేం లాభం? నా తలిదండ్రులను, మా హామిమర్యాదను, మా కులసంప్రదాయమును తెలుసుకుంటే గుండె పుట్టే పోతుంది. నా మగతనము మరుగు పరిచి, నా వీరత్వము వీధిలో విడిచి, ఆడజాతికి మగజాతికి కూడా చెందనివారిలో లెక్కింపబడతూ ఆడదానికి నాట్యం నేర్పవలసి వృత్తి యేర్పడింది. రణరంగంలో బాణ మెక్కుపెట్టి వందలకొలది వైరివీరులను కూలదీయవలసిన ఈ చేతులు

“దాదిదగ్గరకు వెళ్లు చిల్లీ!”

“నువ్వు సర్దితేనే నాట్యాని కనుకూలంగా ఉంటుంది.”

“అబ్బే, దాది సర్దితేనే బాగుంటుంది.”

“అలా క్కాదు. నువ్వే సర్దాలి.”

“ఈ బృహన్నల తీరులో కొంత రహస్య మున్నట్లుంది. నా చెంత రావడానికి జంకు, నన్ను తాకడానికి బిడియం, ఈ రెండిటికీ కారణం తెలియకుండా ఉంది. దీని అంతు చూడాలి. అదీగాక బృహన్నలలో నాకు కొత్త ఉత్సాహము కలిగించ గల శక్తి ఉన్నది. ఇదివరకు మా దర్బారులో నాట్యంచేసిన ఏ నర్తకీ నర్తకులనూ యింకా మాధుర్యం కనిపించలేదు. బృహన్నల ముఖవస్థను నాకు అసందాన్ని యిస్తూ నన్ను ట్టుగా సూచిస్తూ ఉన్నది. కాని దేనికి కారణం గోచరించ కుండా ఉన్నది.”

“చూడు ఉత్తమమారీ! ఇలా వెనక్కు వెనక్కు వంగాలి. ఊపిరి విగబ్బాలి. తరువాత చేతు లీ విధంగా ఉండాలి.”

“అబ్బా, నాకు వద్దు బృహన్నలా! నేను పడిపోతా నేమోనని భయం వేస్తున్నది.”

“ఇది చాలా చక్కటి భంగిమం. ఇది నేర్చుకోకపోతే యిన్నాల్లా నేర్చుకొన్నది వ్యర్థం.”

“నే పడితే చూడాలని ఉంది కాబోలు?”

“భయం లేదు. పడకుండా పట్టుకుంటానులే.”

“పట్టుకో ముటి...నీ చేతులు తగిలితే ఒక వింతగా ఉంది.”

“ఎచేతనో?”

“నాకు తెలియదు. కాని ఆ నాట్యముకన్నా నీ చేతుల్లో మూలాగు ఉందా మనిపిస్తున్నది.”

“పచ్చి తల్లీ.”

“నువ్వు నడమిద్ద, వక్షస్థలంమీద అలా చెయ్యివేసి ఉంచు. నాట్యం తరువాత నేర్చుకుంటాను.”

“నీకోర్కె వెళ్లిగా ఉంది తల్లీ.”

“నేను నీకు శిష్యురాలను కదా. తల్లీ అంటావేమీ?”

“రారాబా కూతురవు.”

“విద్యలో సంఘభేదం లెక్కిస్తారా?”

“వాద నెందుకు కుమారీ? పోనీ. కుమారీ అని పిలవనా?”

“వద్దు. ఉత్తరా అని పిలు.”

“ఈ ఉత్తర విషయం చూడగా చూడగా విషమించేట్టుంది. ఈ పరిస్థితులలోనుంచి తప్పకునేట్టు చేయాలి. పరినాకీస్పన్న నాకు కష్టంగానే ఉంది. దగ్గరినున్న దౌపదినే యేలుకోలేని స్థితి నాది. ఉత్తర నాదగ్గరికు వచ్చినప్పుడల్లా ఒడలు నాచుకోడానికి ఏలులేక అసమానసౌందర్యం వెదజల్లుతున్నది. ఇందుని ఆహ్వానముమీద స్వర్గలోకము వెళ్లి ఊర్వసి ప్రేమభిక్ష వేడినప్పుడు నిగ్రహించుకొచ్చాను. కాని

ఇప్పుడు మన స్పరికట్టడానికి చాలా ప్రయత్నం కావలసి వస్తున్నది. నా అన్నదమ్ములు, భార్యకూడా ఈ నా ఏకాంత వాసం చూసి న న్ననుమానిస్తున్నారేమో కూడా. కానీ, అన్నింటికి ఆ భగవంతుడే ఉన్నాడు.”

“ఈదినము నాకు నాగబంధము నేర్పు బృహన్నలా.”

“అలాగే. నవనాళ్లు వంచి చెయ్యాలి ఆ నృత్యం.”

“నువ్వు నాకు అండగా ఉంటావు కదూ.”

“ఎనా కొంత కష్టమే.”

“నీ చేతులతో నువ్వు పట్టుకుంటే సాధ్యము కాని నాట్యం లేదు.”

“న న్నుట్టినే పొగడుతున్నావనుకుంటాను.”

“లేదు బృహన్నలా ! నువ్వు సపుంసకుడవై నా సర్వ వేళలా నీ ముఖం చూడాలనీ, నీతో ఆ పతూ పాడుతూ ఉండాలనీ, నువ్వు నన్ను పట్టుకొని చ్రిష్టతూ ఉంటే అందులో ఉన్న సుఖం అనుభవిద్దామనీ ఉంటుంది. మా తెండ్రి నడిగి నీవద్ద నాట్యం నేర్చుకోవడమేకాక నా సొంత పరిచాచికకింద నియమించుకొని నామందిరంలో ఉంచుకోవాలని ఉంది. నిజం.”

“నామీద చాలా అభిమాన మున్నదన్నమాట.”

“నాకొక చిన్న ఊహ వుట్టింది, బృహన్నలా !”

“ఏమి టది !”

“నిన్ను ఒక వీరాధిపతిని వేషం వేయించి నా తండ్రికి చూపిద్దామని.”

“నన్నా ! నలుగురూ నవ్వరూ.”

“పోనీ. నేను చూద్దామని.”

“ఇంకా కొన్ని దినాలు పోనీ.”

“నీ గొంతుకలో గానములో వుండవలసిన మాధుర్యముకన్న వీరునిలో వుండవలసిన ధాసీ ఎక్కువగా ఉంది.”

“అని నేను తెలిసికొనలేను.”

“నీ కళ్ళిలో నేనాధిపత్యం ఉట్టిపడుతున్నది.”

“ఔను కాబోలు.”

“నీ శరీరము వీరుని శరీరముని చెప్పక నే చెప్పతున్నది.”

“కాని నేను నపుంసకుడనే.”

“నేను నమ్మలేకున్నాను.”

“పోరయిమున్న మగవాడేవడేనా నపుంసకుడ సాటాడా? అడవానికి నాట్యం నేర్పుతాడా?”

“ఏదేనా కారణముండివచ్చు.”

“వాదనలలో కాలయాపన చేస్తున్నా మనుకుంటాను. నాట్యానికి వేళయింది.”

“నా దగ్గర ఏదో రహస్యం కప్పివుచ్చుతున్నావు.”

“కాలం వృధా వ్యయపరిస్తే మీ తండ్రిగారు కోప గిస్తారు.”

“నీ రహస్యం చెప్పితీరాలి. లేకపోతే నేను నాట్యం నేర్చుకోను. మా తండ్రితో చెప్పి...”

“ఈ మొండితన మేమిటి ఉత్తరా.”

“మొదట మొండితనం నీది.”

“నాకు కొన్ని దినాలు గడు వియ్యి. నీ కోర్కె నెరవేరుస్తాను.”

“నువ్వు రేపు పురుషవేషం వేసుకొని రావాలి.”  
“నరే.”

“నువ్వు నపుంసకుడవని యిన్నాళ్లూ అబద్ధమాడుతున్నావా లేదా. పుంస్త్యము లేని వారికి వేషము తగుతుందంటే నే నమ్ముతానా? నువ్వెన్నడో రాజపుత్రుడవయి ఉండాలి. ఏదో కారణాంతరమువల్ల వేషమువేసి నా కీ నాట్యం నేర్పుతూ ఉండాలి. నిజం నాదగ్గర దాచిపుచ్చుతున్నావు. నిన్నీ పురుషవేషములో చూచినవా అందరికీ నీ ముఖవర్చిస్సు నీ పూర్వ స్థితిని వర్ణించి చెప్పతున్నది. నువ్వు నన్నింక మోసగించవద్దు. రహస్య విప్పి చెప్పాలి.”

“నీ ఊహ నిజమే.”

“నువ్వెవరితో చెప్పు. తగిన కారణముంటే నీ రహస్యం దాచుతాను. లేకపోతే మా తండ్రితో చెప్పవలసివస్తుంది. నీ వింత సిగ్గుమాలి ఆడవారితో అప్పవై కూర్చున్నా క్షత్రియకుల రాణివాసంలో పరాయి మగవానిని ఉంచడం ఎంత నగుబాటు. మా వంశాని శంతిటికీ కళంక మన్నమాట.”

“నేను ప్రతిజ్ఞలచేతి కట్టుబడి ఉన్నాను.”

“మోసము చేసి రాణివాసములో ప్రవేశించమని ప్రతిజ్ఞలు బోధించినవి కాబోలు.”

“అదే ప్రతిజ్ఞ. దానినే అజ్ఞాతవాస మంటారు.”

“మోసము చేయుటకు ప్రతిజ్ఞ: అజ్ఞాతవాసము పొందువుత్రులకు గాక. ఆ, ఆ అదే మఱి. జ్ఞాపకము వచ్చింది. ఈ మధ్య పాండవ మధ్యముని చిత్రము చూచాను. ఆ పోలికలు నీతో సరిపోలుతున్నవి. నిశ్చయం. నిశ్చయం. నీవు అర్జునుడవే. సందేహం లేదు. అర్జునా! ఇక నీ వేషము చాలించు. నా మనస్సు స్థిమితం లెప్పినది.

“ఉత్తరా! ఉత్తరా!”

“దగ్గరకు రాకు అర్జునా!”

“ఉత్తరా! ఇంకొక పక్ష మజ్ఞాతవాస మున్నది. నన్ను కాపాడవూ?..... ఈ రహస్యము ఈ రెండు వారాలు కప్పికెడితే నీవు చేసే గురుశుశ్రూషకు తగిన ఫలం అనుకుంటాను. గురుభిక్షు యిచ్చినట్టవుతుంది.”

“నీ చిత్రము చూచినప్పు డెన్నెన్నోమారు లనుకున్నాను అర్జునా, నిన్ను వివాహ మాడుదా మని. అందుకొప్పుకోవూ?”

“నువ్వు పయనుచేత, విద్య చేత కూశురితో సమానురాలివి. ఎలా వివాహ మాడేది? నాకు అభిమన్యుడనే కొడుకున్నాడు. వానిని పెండ్లాడి నా చెంత నుండువుగాని.”

“సరి. నీ రహస్యాని కభ్యంతరిం లేదు. నీ నవుంసక బేషాని కంతకన్నా. ఇక నేను వెళుతాను. నాట్యాని కింక నీదగ్గరకు రానులే.”

“మహాప్రభూ! కారవులు గోగ్రహణము చేసుకొని

పోతున్నాను.” అని మనవి చేసేడు సేవకుడు విరిటరాజుతో.

“తండ్రి! నేను వెళ్లి ఆవుతాను” అన్నాడు ఉత్తర కుమారుడు.

“బృహన్నలకు అశ్వహృదయం తెలుసు, అన్నకు సాంధిగా పంపు తండ్రి!” అంది ఉత్తర.

“ఛీ. నపుంసకుణ్ణా?” అన్నాడు విరటుడు.

“నా కొద్దు.” అన్నాడు ఉత్తరకుమారుడు.

“పంపు తండ్రి. తరవాత తెలుస్తుంది” అంది ఉత్తర.

“తండ్రి, బృహన్నల నపుంసకుడు కాదు. అన్నను చూడ” అన్నాడు విజయసూచక్తిమైన మందహాసంతో ఉత్తర కుమారుడు.

“పాండవు లేవురూ దృపద రాజపుత్రీ, అజాతవాసము మన ప్రాసాదమందే గడిపివున్నారు.” అని అంది ఉత్తర సగర్వంగా.

“భాగ్యమంటే నాదే.” అన్నాడు విరటుడు.

### 3. సీతా రాములకు మళ్ళీ వనదాసము

అయోధ్య ప్రవేశించు ముందు ఘడియలలో, లక్ష్మణునితో శ్రీగాముడు—

“లక్ష్మణా! నీ సహాయం లేకపోతే నా యీ వనవాసం ఎంతో కష్టతరమాను నుమా! నీవు చేసిన సేవ వర్ణనా



తీరిమైనది. నీ త్యాగం శ్లాఘనీయమైనది. మనం అయోధ్య దగ్గిరకు వస్తున్నాం. తిరిగి వస్తామో లేదో అనుకున్నాను. అదిగో అయోధ్యాపుర నివాసులు మనల్ని ఎదుర్కొనేందుకే వస్తూన్నట్లుంది.

“ఇంకో మన స్వేచ్ఛ శృంగిలబద్ధమైనది. గత కాలం లో నాకు చేసిన సహాయముకిన్నె యిట్లుపైని నువు ఎక్కువ సహాయం చేయవలసి వుంటుంది. రాజ్యం ప్రజాస్వామికము. ప్రజల శ్రేయస్సే రాజు శ్రేయస్సు. కాబట్టి బహుప్రమత్తుడవై లోపాలు కనిపెట్టి తెలియచేస్తూ ఉండాలి, లక్ష్మణా.”

లక్ష్మణుడు-[ఉత్సాహపూర్వకంగా]:—“మిమ్ములను రాజుగ, దైవముగ భావించి మీకు మారు మీ పాదుకలను నిల్పి నిష్పక్షపాతకముగ వేనోళ్ల మన్ననల పొందతూ రాజ్యం లెరిగి ప్రవీణుడని లెక్కింపబడతూ ఉన్న భరణుడు మీకు చేదోడు వాదోడుగ నుండ, పితృతొల్కుడు రాజ్యశాస్త్రవేత్త అయిన సుమంతుడు మీకు మంత్రిమైయుండ, లోపాలొస్తాయన్న భయం మీ కెందు కన్నయ్యా.”

కీర్తిరాముడు:—కాదు లక్ష్మణా, వారికి నాయందు-ఈ యెడబాటువల్ల—నీ కుండే చను వుండకపోవచ్చు. అదీ గానీ, భక్తిచేతను భయముచేతను నాతో నిర్బొగమాటముగ చెప్పలేక పోవచ్చును. అందుచేత రాజ్యంలో అరాచకము ప్రబలవచ్చు. అందుకోసమని నీ కింతగా చెప్పవలసివచ్చింది.

సీత - [మందహాసంతో]:—ప్రియా! మొన్న మొన్న మీ నియోగముచేత కలిగిన వేదన యింకా చల్లారనేలేదు.

మీరు మీ రాజ్యపాలనమందు ములిగి, నన్ను మరుస్తా  
రేమో అని...

“జానకీ! రాజు ప్రజాపరిపాలకుడు, ప్రజా సేవకుడు.”

“కాని మీపై నాకు సగ మధికార ముంది, తెలు  
సునా!”

“రాజ్యపాలనమందు కిళంక మొస్తే ఆ సగుబాటునందు  
కూడా సగపాలు నీదే సుమా!”

“ఎంతటి మాటకారులు!”

“రా-జ-నీ-తి.”

[అరిణ్యవాసానంతరిమున అయోధ్య చేరిననాడు,  
రాత్రి పడక గదిలో ఊర్కెల్లెత్తో]

లక్ష్మణుడు:—ఈ రాత్రి ఒక పర్వందినలా గున్నది  
ఊర్కెల్లా.

ఊర్కెల్లె:—మానవులు పెక్కిటి చేతల్లో కీలుబొమ్మలు.

“బొను పేయనీ. ఇన్నాళ్లు నేను వనవాసంలో గడపిన  
కోజులు నవ్వుపాయగా ఉన్నాయి.

“ఉపవాసానంతరిమున భోజనము రుచిగా వుంటు  
దిగా, మరి.”

“నీ వదనం చూస్తేనే చాలు ఆనందానికి.”

“పాపం! కూరలు తిని, నారలు కట్టి ఎన్నెన్ని...”

“ఆ వాతావరణం నా కొక విధంగా ఉపకారమే  
చేసిందనుకొ. లేకపోతే ఏదో ఊర్కె రేకెత్తి నా బ్రహ్మ  
చర్య దీక్షకు భంగం తెచ్చేదేమో.”

“ఆ దినాలు స్ఫూరిణకు తెచ్చి మీ మనస్సు కష్ట బెట్టేను కాబోలు.”

“లేదు. అటువంటి మహదానంద ఘడియలు జ్ఞాపకము తెచ్చి మరింత ఆనందం కూర్చావు.”

“మరి నాకు వంతు పెట్టారు కారేం, ఆ ఆనందం?”

[అంటూ ఉన్న ఊర్మిళ ముఖంలో కొన్ని కొత్త సూచనలు కనిపించేయి లక్ష్మణునకు.]

లక్ష్మణుడు-[దీనంగా]:—ఏమి ఊర్మిళా! నీ ముఖ పద్మ మేలకో వాడినట్లున్నది.

“ఆ..”

“చెప్పరా?”

“నాలో ఉన్నది అసూయని. కోర్కె కాదు చెప్పడానికి.”

“అసూయతా? నీవు ఉదార స్వభావురాలవు. మహా సాధ్వి నీతామతల్లికి చెల్లెలివి. నీ హృదయంలోనూ అసూయకు తావున్నదా?”

“స్త్రీహృదయం” అంది ఊర్మిళ, కర్కశంగా.

“నీ ఉద్దేశం చెపితే బాధ కొంచెం తగ్గుతుందేమో?”

“నా ఉద్దేశం సఫలం కావడానికి ప్రయత్నిస్తారా?”

“అందుకే అన్నాను నువ్వు ఉదారస్వభావురాల వని. నువ్వు నన్ను తప్పక చెయ్యమనలేదే. మానవయత్నం మాత్రమే ఆశించావు. అందుకు అభ్యంతరమా? నీ హృదయా వేదన తగ్గడాని కేదేనా చేస్తాను.”

“పదివ విచారిస్తే లాభము లేదు.”

“విచార మెందుకు?”

“ప్రేమ పరిణామం అలాగు ఉండాలి.”

(సెనెట్) “విస్ఫాటిత ప్రియావదన పంకజమున మృత్యుదేవత ఆకాము కినిపిస్తూ ఉన్నది.”

“ఆ కిరణ్యుల్లో ఆ భయంకర వాతావరణం, ఆ భోజనం మీ బ్రహ్మచర్య దీక్షకు దోహద మిచ్చిందంటారే. ఇక్కడ నా స్థితి బక్కనాడేనా మీ మనస్సులోకి వచ్చిందీ?”

“ఉత్తర క్షణం నేను అయోధ్యకు బయలుదేరివలసి ఉండేది.”

“చక్కటి ఊహ మీది. ఇచ్చటి వాతావరణం ఈ కోర్కెలకు కారణం అని ఒప్పుకుంటున్నారు.”

“ఔను. అయితే, ఈ అనవసర తర్క మెందుకు?”

“మరి నేనూ ఇన్నాహూ బ్రహ్మచర్య దీక్షలోనే ఉన్నాను కదా?”

“ఎవరు కాదన్నారు?”

“మరి కష్టతిమైంది నా దీక్షా? మీదా?”

“నీదే.”

“మనుగుడుపుల్తైన మరునాడే మీ రా వనాంతరాలకు వెళిపోయేరే. మీ దేహం ఆ దేశాలనమువలన సడలినట్లున్నది. నే నా? సవయావనోపేతను.....”

“ఇదేనా నీ కోర్కె? భగవంతుని కృప ఉండాలి.”

“ఇతమాత్రమే కాదు.”

“చెప్పి నా ముద్దు తీర్చుమా?”

“నా బ్రహ్మచర్యము పగ నాధించమని బోధిస్తున్నది.”

“నామీద నే? నన్నిక్కడ విడచిపెట్టి నీ వొక్కతెవూ వనవాసంలో ఏలాగుంటావు?”

“అదికాదు నా కోరిక. మీ బుదికుశల తే మిమ్ములను వంచించింది. నేను వెళ్లను. శ్రీరాము డడవికి వెళ్లాలి.”

“హానోస్తి. శ్రీరాముడు మల్ల అరణ్యానికి వెళ్ళాలి? వెళితే నీ అసూయత తీగుతుందీ? నువు పరియోచకం చేస్తున్నావు. కాని...”

“పరియోచకం కాదు..”

— “శ్రీహరి! శ్రీహరి! నాకు మతి పోతున్నది. నా ఇంద్రియాలు స్వాధీనం అప్పుతున్నాయి. ఎంచేతనో;”

“భ్రమ..”

“నా సితికి కాదు. నీ కోర్కెకు.”

“పగ. నా కష్టం నీతకు తెలిసిరావాలి. తల్లి పంపున తండ్రిమాటలు నిలబెట్టడానికి అడవులకు వెళితే తానూ మగ నితో పోయి కులుకుతూ కూర్చోడానికి మీరు చేసిన సాయం, అందులో ఇమిడివున్న నా బాధ కాస్తంతయినా తెలుసు కుందీ?

“మిత్రోటి నన్నూ తీసుకొనివెళితే ఈ చాకిరీకి లోటాస్తుందనే కదూ విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయారు. నేనూ మీకూడా ఉంటే ఆ లంకాకాండ అంతా జరిగేది కాదే?”

“పొరబడుతున్నావు ప్రేయసీ..”

“నేనుకాదు పొరబడడం, మీరే. తెల్లకంటె ఎక్కువగా పూజించిన మీకు ఆమె మీమర్యాదా ఏం దక్కించింది ? ఆ మాయలేడి చచ్చి కేకపెట్టినప్పుడు మీరు వెళ్ళికపోతే, యిం తటి మహాసాధ్వీ మీ హృదయం కనిపెట్టలేక ఎన్నెన్ని తిట్టిం ది. మీరు గీచిన గీటు దాటి ఆ మాయ రక్కసుని వలలో పడి తుదకు పతికి అనుమానము పుట్టించి అగ్నిపరీక్షతో కదా బయటకు వచ్చింది.”

“దేవీ ! ఆమె ఆడిన దుర్భాషలన్నీ భర్తపై వుండే ప్రేమచేతనేగానీ.....”

“అంతమాత్రానికే వెంట్రోయింది కదా, యిల్లాలు. మఱి, నే పడ్డ వేదనో.”

“ఎవగు కాదన్నారు ?”

“అదే అనుభవానికి తీసుకురావాలి.”

“నీది బొత్తిగా మూర్ఖపు పట్టులాగుండే !”

“మిమ్ముల్ని చెయ్యమన్నది ప్రయత్నమే కదూ !”

“శ్రీరాముని అడవులలోకి వెళ్ళమంటే మఱి ఈ భూ భారం భరించే దెవరు ?”

“భరతుడు లేడా, మీరు లేరా ?”

“సర్వరాజ్యాధిపత్యము చేపట్టమని కన్నతల్లి సంపా యించి యిస్తే కత్తిదూసిన భరతుడూ, అన్ననే దైవముగా చూచుకుంటున్న నేనూ రాముని కాదని రాజ్య మేలడమా ? ఇంతకూ, శ్రీరాముడు మళ్ళీ అరణ్యాలకు వెళితే రాజ్యములో విప్లవం పుట్టుకురాదూ ?”

“అప్పుడు రాని విప్లవం ఇప్పుడు డెందుకు వస్తుంది?”

“అప్పుడు తగిన కారణముంది. పితృవాక్య పరిపాలన కోసమని అరిగ్నానానం చేసేడు శ్రీరాముడు.”

“ఐతే మీరు ఆడిన మాట నిలబెట్టుకో లేరన్నమాట.”

“ని కోర్కె సభ్యతగా లేదు.”

“సభ్యుల్లో అసభ్యుల్లో జరిగి తీరవలసిందే. నా మనస్సు కోరుతున్నది. నాకు సీతారాముల వియోగం కావాలి. శ్రీరాముడు వెళ్లడం అంత కష్టమయితే సీతనైనా పంపి నా మాట చెల్లించండి. లేదా, నన్ను నా దారిని విడచిపెట్టండి.”

“ఓహో. నా ప్రాణం ఇమ్మన్నా యింతకంటే ఆనందంగా యిచ్చేవాడను. నన్ను పొమ్మన్నా మళ్ళీ అడవులలోకి పోయేవాడిని. అంతేకాని, యిదెంతమాత్రం జరిగే పనికాదు. మీకు నన్ను మాట నిలబెట్టుకో లేనివాడిగా లెక్కిస్తే లెక్కించుకోని. కావలిస్తే నువ్వు నీ యిష్టం వచ్చిన రీతిని పోగు. వీనికేనా సహిస్తాను. కాని, నీ కోరిక మాత్రం నాకు సమ్మతం కాదు.”

“మీ అన్నగారు సీత ముద్దా చెల్లించలేదా? మీరు నా మాట పట్టించుకోరు. ఇదే మీకూ మీ అన్నకూ ఉండుకున్న భేదం.”

“సరి. ఇంకా చాలించు.”

“మహాద్రుహ! లక్ష్మీబాలవారి శయనగృహంలో రాత్రి యేదో రణగొణధ్వని అవుతున్నట్టున్నది.” అన్నాడు చారు మాణిక్య శ్రీరామునితో.

శ్రీరాముడు:—“సరి, నువ్వు వెళ్లు.”

లక్ష్మణుడు:—“అన్నా, నమస్తే!”

శ్రీరాముడు:—“శుభమస్తు. లక్ష్మణా! నాతో వసవాసము చేసిన యీ పదునాలుగేండ్లూ నిద్ర లేకపోయినా, నీ కళ్ళెఱబారలేదే, ఈ రోజున ఇంతి ఎఱ్ఱబడి ఉన్నాయే? నీ ముఖం చూస్తే హృదయంలో ఏదో అందోళన తాండవిస్తూ ఉన్నట్లుంది.”

“లేదండీ, అన్నయ్యా.”

“అన్యతం పలుకుతున్నావు.”

“మిమ్మల్ని చూసి మనోమాట నోట రాకుండా ఉంది. రాత్రి సరిగా నిద్దర పట్టలేదు.”

“అ, తే కాదు.”

“ఊర్రెళ్ళి.....”

“ఆ? ఏం?”

“చె-ప్ప-లే-ను.”

“నాతో చెప్పడానికి భయపడతావే? నాన్నగారు దివి కేగి, యీ భూ భారమంతా నామీద మోపేరు. ఈ గృహకలతలే నేను తెలుసుకోలేకపోతే విశాలరాజ్యంలో జరిగే విచిత్ర సంఘటనలన్నీ తెలిసికొని రాజ్య మేలడం ఎలా?”

“మితో చెప్పి మనస్సుకి బాధ కల్గించుటకంటే నే నాత్మహత్య చేసుకోవడం మేలు. అట్లా చేస్తా.”

“అది నీకు తగిన పని కాదు. వంశాని కంటటికీ కళం



కం. ఏదో స్వల్పమైన గృహ చ్ఛిద్రం తెచ్చుకొని లక్ష్మణుడు ఆత్మహత్య చేసుకుంటే రాముడెందుకు రాజ్యమేలడం అనదూ లోకం? చెప్పి. చెప్పక లెప్పడు.”

“శాసిస్తున్నా రిన్నమాట?”

“అహం”

“మీ మరిదలి బ్రహ్మచర్యం పగ నాధించమని బోధిస్తున్నదట.”

“నవాజమే. స్త్రీహృదయం పరిపరి పోకడ పోతుంది. ఈ కోపం పోయిన తరువాత ప్రేమ అనుభవనీయంగా ఉంటుంది. సునీకపట్టు లక్ష్మణా.”

“అమె పడ్డ వేదన మీకు తెలియాలట—”

“సీత నావణిలంకిలో ఉన్నప్పుడు నేనూ సీతా అనుభవించేమిట చెప్పలేదూ?”

“అది చాలదట.”

“ఇంకా ఏం చేయమని నీవు కోర్కె?”

“మీరు వసవాసం వెళితే సీతాదేవి ఈ అయోధ్యా వాతావరణంలో ఉండి...”

“ఆ మాత్రం మర్చి చెల్లించుతానని చెప్పలేక పొయ్యారా? అరిగ్యవాసం నాకు యిచ్చిన సుఖం ఇక్కడ లేనేలేదు. వెళ్లి ఉర్చితితో చెప్పి. నేను సుమంతుని పిలిపించి చెబుతాను.”

“నువ్వు మల్లె అడవులలోనికి వెళితే మాలో యీ భూభారం భరింపగలవారు లేరు. విష్ణువాన్ని ఆపలేము. అదు

గో, సుమంతుడే వస్తున్నట్లున్నాడు. సరివన ఆలోచన చెప్పి గలడేమో.”

సుమంతుడు:—“సావ్యభౌములకు సమస్కారం.

“సంసుంతా సమయానికే వచ్చేవు.”

“ఏమి స్వామీ, విరోధం?”

శ్రీరాముడు:—“ఊరైళి బ్రహ్మచర్యం పగ సాధించమని కోరుతున్నదట.”

సుమంతుడు:—“మళ్ళీ తమకు అరణ్యవాసమా?”

లక్ష్మణుడు:—“అదే తప్పించాలి.”

సుమంతుడు:—“సీతా దేవిని మునిశిల్లెకు దిగబెడితే?”

అన్నాడు.

శ్రీరాముడు:—“బాగు, సుమంతా బాగు.”

సుమంతుడు:—“పట్నీ వియోగ దుఃఖమువల్ల రాజ్యాభిషేకం...”

శ్రీరాముడు:—“సన్న శంకిస్తున్నా సన్నమాట.”

లక్ష్మణుడు:—“కాదు.”

సుమంతుడు:—“లేదు.”

“భయాకర మృగాలతో కూడుకొని నిర్మానుష్యంగా ఉన్నా, సుమంతు అడవులు ఎంతో మనోహరింగా కనిపించేవి. ఎంతో సుఖమిచ్చేవి కదు, నాథా!” అంది దహ్మది సీత శ్రీరామునితో.

శ్రీరాముడు:—“నువ్వు నిజం చెబుతున్నావు. మళ్ళీ

కొన్నాళ్లుండాలని కోరిక లేదుకదా?

సీత:—వాస్తవమే, చెప్పవలసివస్తే నాకు ఉండిపోయిన కోరిక అదొక్కటే.

శ్రీరాముడు:—నీ కోర్కె యీడేరుతుందిలే.

సీత:—మిమ్మల్ని విడిచి ఉండలేను. అనుజ్ఞ అయితే ఒకసారి చూచి వస్తాను.

శ్రీరాముడు:—లక్ష్మణుడు తీసికొని వెళతాడులే.

సీత:—[అడవిలో] లక్ష్మణా, మన పూర్వ దినాలు జ్ఞాపకము వస్తున్నాయి కదూ?”

“ఔను లల్లీ”

“అదేమిటి లక్ష్మణా! నన్ను విడిచి రథము మళ్లిస్తున్నావు.”

“నన్నడక్క లల్లీ.”

“చెప్పక తీరదు.”

“ఊరిలో ఒక చాకలి మీ లంకావాసం లెక్కిస్తూ దుర్భాష లాడాడట. అందుకు మిమ్మల్ని యిచ్చట విడిచిపెట్టి రమ్మని...”

“నిజమే?”

“అవును.”

“పురుషులు కర్కశ హృదయులు.”

[ఏడుపు కళ్ళతో, అన్యతం పలికానన్న బాధతో తిరిగి వచ్చేడు లక్ష్మణుడు.]

## ౪. రాముడి రాజ్యం - భరతుడి పట్టం

ఎదురుగా కూర్చున్న అమాత్యపుంగవుడు అగు సుమంతా  
నితో దశరథుడు :

“సుమంతా, నాకు వయస్సు మల్లించి. రాజ్యపాలనా  
కాంక్ష తగ్గింది. సుపుత్రులు నలుగురున్నార కదా. ఈ  
రాజ్యభారం వారిపై మోపి యింక విరిమిద్దా మని వుంది.  
నా భుజబలంవల్ల సంపాదించిన రాజ్యం సుపు కాపాడాలి.  
శ్రీరాముడు చిన్నవాడు.”

“సార్వభౌమా, మీ కోర్కె సమంజసమే. పుత్రు  
లలో ఒకరిని పట్టాభిషిక్తుల జేసి తమరు విరమించండి.”

“నీ పలుకులలో ఏదో ద్వంద్వార్థం కనిపిస్తున్నది,  
సుమంతా. నా కుమారులలో ఒకరిని అని చెప్పక శ్రీరాముని  
పేరు చెప్పివుంటే ఆనందభరితుణ్ణి అయ్యేవాడినే. శ్రీరాము  
నిపై నాకున్న నమ్మకము నీకు లేవట్లుంది?”

“ప్రభువులు సరిగా పసికట్టారు.”

“మఱివర్ని మూర్ఖాభిషిక్తుల్ని చెయ్యమని నీకోర్కె.”

“శ్రీరాముని మించిన మేటి, భరతుడు అని ప్రజాభి  
ప్రాయము.”

“సకారణమా?”

“పామరజనాభిప్రాయము అకారణమై వుండదు.”

“ఇందుకు సాక్ష్యమున్నదా?”

“అది శ్రీవారే కనుక్కొనవచ్చు.”

“ఏవిధంగా?”

“రాజనీతియందు, పరిపాలనా జ్ఞానమందు ప్రశ్నించి చూచుకొంటు సరి.”

“నీ నమ్మకముకూడా అదేనా?”

“తమ తరువాత రాజ్యనిర్వహణయందు శ్రీరాముని కంటే భరతుడే మే లనిపించును.”

“నీ అభిప్రాయమునకు గారణము?”

“శ్రీరాముడు కేవలము కరుణామయుడు. అవతార పురుషుడు. ఇహలోక సంబంధి కాదు.....”

“మానవాతీతమైన శక్తి ఉం దంటున్నావు కదా.”

“కాని రాజ్యపాలనకు తగిన విద్యయందు మనము శ్రీరాముని ప్రవేశపెట్టలేదే.”

“శ్రీరాముడు పరిచయమాలేమున గ్రహింపలేనంతటి మూఢుడా?

“అలా గంటినా? శ్రీరాముడు నిష్కాముడు.”

“రాజ్యము వస్తేంటాడా?”

“తమరే అడిగి తెలుసుకోవాలి.”

“అయితే భరితుడు రాజనీతి నేర్చుకున్నాడా?

“కేకయ సార్వభౌముడు తమకు భరతునియం దున్న నిరాదరణ చూసి నేర్పించే నని నా అభిప్రాయము.”

“అది యెచ్చటనైన ద్యోతక మైనదా?”

“కా కేమి.”

“నీకు శ్రీరాముడు రాజ్యాభిషిక్తుడగుట యిష్టము లేదన్నమాట.”

“తమ తదనంతరము కొన్నాళ్లు భరితునివంటి వారు రాజ్యపాలన సాగిస్తే బంగారానికి వన్నె తెచ్చినట్లుంటుంది.”

“నేను శ్రీరామునికే పట్టాభిషేకము చేస్తాను.”

“తమ దయ.”

“నాయందు చూపిన గౌరవమర్యాదలు, ఆదరాభిమానములు శ్రీరామునియందు కూడా చూపవలె. లేకుంటే నీవు రాజద్రోహి వన్నమాట!”

“నా రాజభక్తి నిష్కళంకమైనది మహారాజా!”

“ఈ మన ప్రసంగము అతి రహస్యము సుమా!”

“అంతమాత్ర మూహించుకొన లేనా?”

“దేవీ, నీ వీరోచన అత్యంత మనోహరంగా కనిపిస్తున్నావు. సౌందర్యదేవత నీయే మూర్తిభవించింది. ఇంతటి వృద్ధాప్యం కూడా ఇవాళ నా మనస్సు చలిస్తున్నది సుమా!” అన్నాడు దశరథమహారాజు తన ప్రేమంపుభార్యయైన కైకళి.

“తమరు అభిమానముతో చూస్తే ఎంతటి వికృత రూపమైనా సుందరివంతంగా కనిపిస్తుంది. ఇంతికూ, వయస్సునకూ సౌందర్యమునకూ సంబంధమే ఉండదు కదూ.” అంటూ భర్త దగ్గర చేరి కూర్చుంది కేకయ రాజపుత్రి.

“లేదు దేవీ! వాస్తవమే చెప్పాలంటే మొదటినుంచీ నీ అందమే నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది!”

“మీకు పునర్యవ్వనం అంకురించినట్లుంది.”

“అలాి పరిశురాముని ధాటి కోడి, చేత గాజులు తొడిగి మహిళామండలిలో లెక్కింపబడ్డవాడు వాస్తవంగా స్త్రీలై జన్మిస్తే ఎంతో మే లనిపించింది దేవీ!”

“ఆ పరిశురాముని ప్రచండ బాహుళ్యజనితమైన భయమే దీనికి కారణమా?”

“కాదు. సౌందర్యమూర్తియైన రారాజులను కూడ నా కనుసన్నలను త్రేప్ప మగవారి లలనాలోలత్వం వెలిపుచ్చడానికి. నేను చేతి గాజులు తొడిగానంటే అందులో కేవలం నిమిత్తమాత్రమే గ్ననిపిస్తున్నది. ఆ శ్రీహరి అవతారం నా పూజాఫలంగా జన్మించవలసిన భాగ్యం నిర్ణీతం కావడంచేతనే నా కా బుద్ధి పుట్టి దనుకుంటాను.”

“మీ ప్రతి మాటలోను ఆ రాముని స్త్రోత్రం తప్ప ఇంకొకటి కనిపించడే!”

“శ్రీరాముడు నీకుమట్టుకు ప్రియుడు కాడా?”

“నా కడుపున పుట్టిన భరతునికంటే ఎంతో ప్రియంగా చూచుకుంటున్న శ్రీరాముడు నాకు ప్రియుడు కాడా?”

“అడగ మరిచేను, మన చిరంజీవి భరతుడేకీ?”

“స్వారికి వెళ్ళాడు.”

“గడుసు పిల్లాడు.”

“నిరాదరణ లక్ష్యము నేయక నున్నవాడు గడసరి కాక యేమగును?”

“అంత అనుమాన మెందుకు దేవీ. నా హృదయం నలుగురి తేవయులికీ సమభాగం చేసి పంచుతాను.”

“ఈ స్రియోక్తుల కేం లెండి.”

“పోనీ ప్రత్యేకం వాని కొక రాజ్య మిచ్చి, రాజుని చేస్తాను.”

“అది అసంభవము.”

“కాదు. సంభవమే.”

“కాలమే నిర్ణయించాలి.”

“అందుకుగాను మాతామహుని ఇంటికిపంపి కొన్నాళ్లు శిక్షణ పొంది రమ్మంటే?”

“నాకే అభ్యంతరిము? అందుకు చతువులను గాక పే రేమి కోరుతాడు?”

“అయితే ప్రయాణం కమ్మనకూడదూ?”

“సరే. రేపు ఉదయానే.”

♦

♦

♦

“అంజీ, రామా! నువు జ్ఞానం వచ్చినవాడ వయేవు. నేను వృద్ధు ణ్నయాను. ఇంక ఈ రాజ్యభారం నీకు వప్పగించాలని వుంది. నాకు విరక్తి జనించింది. నీకు సుమంతుడు తోడున్నాడు. అతడు రాజ్యతంత్ర ప్రవీణుడు” అని తనయుని శ్రీరాముని చేరిదీస్తూ అన్నాడు దశరథుడు.



శ్రీరాముడు:—అండీ! చిన్నప్పుడు నన్ను యజ్ఞసంరక్షణా  
ర్థం మునివాటికలకు పంపించి నాకు మహిమపాఠం  
చేశాడు. నాకు ఆ అరణ్యవాసం యంతకన్న ఎక్కువ  
అనందాన్నిచ్చింది. తిరస్కార మనుకోకుండా మఱి  
యెవరికేనా షట్టాభిషేకం చేస్తే నే నెంతో సంతోషి  
స్తాను. నా జీవితపరిమావధి రాజ్యపాలన కా దనిపి  
స్తున్నది. నా అంతఃకరణ ఒక్కొక్కప్పుడు రాజ్యాన్ని  
విడువమంటున్నది.”

“వెళ్ళితండీ. చిన్నవాడివి కాబట్టి అలాగన్నావు. కాని  
జ్యేష్ఠపుత్రుడే కదా రాజ్యర్హుడు.”

“అర్హుని కాదు నే నెంచినది...”

“మారు చెప్పుకు.”

“మీ మాట కెన్నడూ ఎదురాడను.”

దశరథుని తుదినిశ్చయము తెలిసినతరువాత సుమం  
తుడు ఇట్లా అనుకుంటున్నాడు :—

“శ్రీరాముడు రాజ్యర్హుడు. షట్టాభిషేకము చేయ  
డానికి నిశ్చయించుకున్నాడు నాగ్విభౌముడు. కృతనిశ్చయు  
డైన దశరథునిచేత వేరుమార్గం త్రొక్కించడం నా తరం  
కాదు. కాని శ్రీరాముడే రాజైతే కొన్ని కష్టసమస్యల  
కోర్కాల్సి. కొంత అరాచకంకూడా జరుగుతుండేమో. పోనీ  
రాజ్యతంత్రం నేర్పిద్దామంటే విరాగిలాగ ఉంటాడు. శ్రీరాము  
నికి అత్యంతప్రియుడు, అన్నివిద్యలలో అంతేరిన భారతుడు

అండగా ఉంటాడు కదా అంటే, దశరథునికి భరతునిపై అనుమాన మెక్కునై మాతామహుని యింటికి పంపిపుచ్చేడు.

శ్రీరామునిపై ప్రజలకు ప్రేమ ఎక్కువగా నున్నా, రాజుగా భరతునే ఎక్కువ మన్నిస్తారని నా చారులనల్ల తెలుస్తున్నది. భరతుడు లేనప్పుడు శ్రీరాముని రాజుగా చేస్తే మోసగించే మనుకుంటూనే మో ప్రజ. జనకుడు రాజు. భూతభవిష్య ద్వర్తమానము లెఱిగినవారు. వారుకూడా నా అభిప్రాయముతో ఏకీభవిస్తారని నాకు దృఢవిశ్వాసముంది.

నామాట లెక్కింపకున్నా దశరథుడు జనకుని మాట ప్రోసిపుచ్చలే రనుకుంటాను. అందుచేత జనకునికి వర్తమాన మంపించి రావించితే యీ పరిస్థితులనుండి దాటవచ్చు ననుకుంటాను.”

“సుమంతా, యింకొక వారం దినములలో పట్టాభిషేకమునకు సుముహూర్త మున్నట్లు పురోహితులవారు చెబుతున్నారు. ఈ కార్యము సర్వోముగా కావాలి. ముని పుంగవ్రుతైన వశిష్ట విశ్వమిత్రులకు వర్తమానము చేసి ముహూర్తనిశ్చయము చేయించు. మన పట్టణమందు, రాజ్యమందు ఆనందం ఉట్టిపడాలి. ప్రతియింటా ఉత్సాహం ప్రతి ఫలించాలి. మన వలసరాజ్యాల్లో కూడా అలాగే జరగాలి. సామంతు లందఱికి అతి వేగిరం కబురంపు. ఎందునా లోటు పాటు కనిపించరాదు. పట్టాభిషేకానికి వచ్చే అతిథి అభ్యా

గతు లెంద యున్నా, వారివారికి ఉచితరీతిని మర్యాదలు జరగా అన్నమాట నీకు తెలిసిందే కదా. ఆనందో బ్రహ్మోతి అన్న పదం ఈ సమయంలో సాగ్ధకం కావాలి. కర్చుకు చూడ వద్దు. జాగ్రత్త” అంటూ దశరథుడు సుమంతునికి ఆజ్ఞ యిచ్చేడు.

“శ్రీవాసు వెలుచుకుంటున్నప్పుడు కాని కార్య మేది ? అతిథిసత్కారాలు వేరెక్కిన వంశం! కొదవ రానిస్తానా ? అది యెవ్వరూ శంకించరు. కాని.....” అని యేమో మనవి చేస్తున్నాడు సుమంతుడు.

“మొదటినుంచీ హంసపాదులు పెడతూనే వున్నావు. ఆ కాని, అన్నదాని కిచ్చమేమిటి?”

“జనకుని కింగిను వర్తిమానమే వెళ్లలేను. శ్రీరాముడు ఆయనకు కూడ పుత్రతుల్యుడు కదా. తొలుదొల్త జనకునికి తెలియజేయటం మన విధం.”

“అంతమాత్రము నాకూ వెలుసు. ఈ వ్యభిచార మహోత్సవనందర్భములో స్వయం నా యిష్టానుసారమే జరగాలి. జనకుడు రాజేంద్రులలోకంలో ఎక్కువ మునీంద్రులలో లెక్కింప తగినవాడు. అతడు త్రికాలవేది. గతాను గతము లెరిగినవాడు కాబట్టి నీ అభిప్రాయముతో ఏకీభవించితే నాకార్యం భంగమౌతుంది.”

“తరువాలి మనం మాట పడవలసి వస్తుందేమో.”

“అందుకు నేనే బాధ్యుడను.

“నామీద నేరం ఆరోపిస్తాగు సుమండు.”

“ఇందున కీర్తి వచ్చినా, అపకీర్తి వచ్చినా నేను భరిస్తాను. కాలయాపన చేయక, కావలసిన యత్నాలు కాసీ.”

“తమ ఆజ్ఞకు అడ్డు లేదు.”

“నేను నా నిశ్చయము నీతో చెప్పి ఆరునెలలయినా, యింకా యింట్లో ఎవరికీ తెలియనీయలేదు. ఇప్పుడే పోయి ఈ శుభవార్త ఎఱిగించాలి. వర్తమానాలు వాయువేగ మనోవేగంగా అందించాలి. మనీ నే వెళతాను.” అని సుమంతునితో చెప్పి లేచివెళ్ళును దశరథుడు.

“ఏమో అలసినట్టున్నాడు.” అని ప్రశ్నించింది కైక, అప్పుడే తన మందిరానికి వచ్చిన దశరథుని.

“అలసట కాదూ? కాలినడకను మన ప్రాసాదమంతా తిరిగితే, అన్నాడు దశరథుడు, ఎదురుగా ఉన్న వేదికపై కూర్చుంటూ.

“ఏమిటంటే అవసరము?”

“అవసరమా? శుభవార్త చాటడానికి.”

“నాకు చెప్పరే?”

“చెప్పకే? మఱెందు కొచ్చేను యిష్కడూ. మన శ్రీరాముని మూర్ధాభిషిక్తుణ్ణి చేస్తాము. న్యవధి లేదు. ఒక్కవారమే గడువు. మనమందరమూ ఏకీభవించి జరిగించాలి యీ కార్యము. ఇందులో నీ బాధ్యత చాలా ఎక్కువ సుమా. కార్యభారం యావత్తు నీదే.”

“అబ్బ! ఎంతటి టక్కరితనం. ఈ శుభవార్త ఇప్పటి

మకూ చెప్పకుండా నాదగ్గర దాచివుచ్చిపాడుకు కోపగిస్తా నేమో అని బుజగింపు కాబోలు. కాని నాకింకాంటే ప్రేమ మైన కాన్సం యేమున్నది? కనక, ఈ చిన్నతనానికి నేను వ్యధ పొందనులెండి. ముహూర్తనిశ్చయ మైనదా?”

“లేదు. నశిష్ఠులవారికి వర్తమానం పంపాము.”

“నున చిరంజీవికీ, మా నాన్నకూ ఆహ్వానాలు వెళ్లాయా? ఎప్పుడొస్తారు.”

“ఇంకా వెళ్లలేదు.”

“లేదూ? నిరాదరణ మూర్తిభవించింది మీలో.”

“నిరాదరణ కాదు, దేవు. పాపక తెలియచేదాం. కాని పట్టాభిషేకానికి ఆహ్వానించడమా లేదా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఇంకా ఆలోచన కావాలా? ఇటువంటి ఆనంద సమయములో భరితుడు లేకపోవడమా? ఇదంతా చూస్తే, భరితుడేమోతామహుని యింటికి సంపించడంకో ఏదో మామూలైనది మున్నట్లుంది. ఉత్తరీణిణిలో భరితుడిచ్చు టికి రావాలి. లేకపోతే మీరు చెయ్యబోయే పట్టాభిషేకానికి అడ్డంకులు రాగలవు. శ్రీరాముడు మీకు ప్రేయక్షైనా భరితుడే నాకు అంతింకంటే ప్రేయసు. మీ కార్యసాఫల్యం కానాలంటే భరితుణ్ణి రావించండి.”

“దేవీ, నీ సొందరిపాటుకే కారణం కనిపించలేదు. అంతగా నీవు పెట్టుపడితే యిప్పుడే వర్తమానం పంపిస్తాను. కాని సహోదరులకు సహజవైరం పొరుషవంతుడైన భర

తునిలో ఉద్రేకమైనదంటే ఏవిధంగా పరిణమిస్తుందో” అని అన్యసిమాడుతూ కప్పిపుచ్చేడు.

“ఇప్పుడు మా తండ్రికి ఆహ్వానం పంపకపోతే పరాభవం చేసినట్లు అవుతుంది. పరాభవమున కోర్చి యెఱుగదు మా వంశం. అదిగాక, భరతునియందు మీ కనుమాన మున్నట్లున్నది. నా పూహ సరివనట్లయితే—భరతుడు రాజ్యతంత్రమునందు శ్రీరామునికన్న నేర్పరి అని మీ కెవరేనా చెప్పివుండాలి. అదే నిజమైతే భరతునే ఎందుకు రాజుగా చేయరాదు. శ్రీరాముడుకూడా యిందుకు కాదనడే. భరతుడు మాత్రము మీ కుమారుడు కాడా?”

“కాదన్నానా? శ్రీరాముడు రాజ్యస్థుడు. భరతుని కెట్లా పట్టా కట్టేది? అది అసంభవమైన కోర్కె. నీవు నాకు అట్లు చెప్పవద్దు. ఏది ఎట్లయినా శ్రీరాముని మూఢాభిషిక్తుని చేసితీరుతాను. భరతుడు గడనరికావచ్చు; నేర్పరికావచ్చు; కాని రాజ్యస్థుడు కాదు.”

“శ్రీరామునికన్నా భరతునే రాజుగా ప్రజలు మన్నిస్తారని నావలెనే నీవును చారులవలన వినియుండవచ్చు. కాని ఈ విషయంలో ప్రజాభిప్రాయమును నేను లెక్కింపవలచుకోలేదు. భరతుని, పట్టాభిషిక్తుని చేయను. నా నిశ్చయాని కెవ్వరు అడ్డు చెబుతారో చూస్తాను.”

“నిశ్చయాల మాటకేం లెండి. సాత్వికంగా పోతే కార్యసాధన మవుతుంది కాని, బింకాలు పలికితే...”

“నీవు యెవరిని యెదిరించి మాట్లాడుతున్నావో కొంచెం తెలిసికో.”

“తెలియకేమి. వాళ్ళిరిపాలనయందు వన్నె కెక్కిన యిత్వోకు కులస్థులను.”

“మా కులసంస్కారదాయమే కాక నా భుజబలంకూడా తెలిసికో.

“వాచాలునికి దక్కి వాగ్ధాటిముందరి భుజబల మేమూల?”

“నే వెళ్ళవలసిన వేళైంది.”

“క్షమించాలి. కొద్దిగా మీ అవసరముంది.”

“త్వరగా చెప్పు.”

“నే డిల్లు నన్ను త్రోసిపుచ్చిన నాయందు తొల్లితామీకుండే ప్రేమ వేనోళ్ల చాటడానికి నన్ను మీతో గణరంగానికి కూడా తీసుకొనిపోయి—అచ్చట నే చేసిన సహాయము బహు కొంచమైనా నాకు రెండువరము లిచ్చివున్నారు, జ్ఞాపకమున్నదా?”

“జ్ఞాపకమున్నా లేకపోయినా నేను వెనదీస్తానని మాత్రం నీవు జంక పనిలేదు. నీ క్కావాలంటే ఆ రెండే కాక మఱి రెండువరము లిస్తాను. కోరుకో. ఇప్పుడే ఇస్తాను.”

“మీరు చాలా కోపంగా ఉన్నారు. నా వరము లిప్పుడే కోరుకుందామంటే...”

“అందుకు సిద్ధముగా నుండవలసిన అవసరము లేదు.

రఘువు మా పితృదేవతలలో ఒకడిని జ్ఞాపకముంచుకో. కాల  
యాపనకు వేళ లేదు.”

“భరిమిసికి పట్టాభిషేకం చెయ్యాలి — అది నా  
మొదటి వరం.”

“శ్రీహరీ! రెండవది?”

“శ్రీరాముడు అంజానికి పోవాలి.”

“హా! హా!! నా సర్వస్వమూ, చివకు నా ప్రాణా  
లైనా ఇమ్మంటే ఇంకెకంటే హాయిగా వుండేది. దేవీ, పరి  
యాచక మానసునివా?”

“శ్రీరామునికి పట్టాభిషేకము చెయ్యడం పరియాచక  
మంటే?”

“నీ కోర్కె - సమిజసంగా లేదు సుమా.”

“అందుతో నాకు నిమిత్తం లేదు.”

“నారాయణ! నారాయణ!!” అంటూ మూర్ఛిల్లా  
డు దశరథుడు.

పరిచారకుల నోట విన్నాడు తండ్రి అవస్థ. ఎనలేని  
మందిరానికి చేరుకున్నాడు. తండ్రికొచ్చిన మూర్ఛకు కార  
ణం కైక నోట తెలుసుకున్నాడు.

“తల్లీ, నా మనస్సులో వుండే వాంఛను నీవు సమంగా  
ఊహించి కోరేవా అనిపిస్తున్నది నీ కోర్కెలు. కొదిరోజుల  
క్రిందటనే నేను ఈనంగలే మనవిచేశాను నాన్నగారితో. నీ  
కోర్కె తప్పక నెరవేరుస్తాను. పెరివియ్యి తల్లీ.....తండ్రి!



మన వంశానికి కిళింకి రానడం నా కిష్టంలేదు. నే నడవులకు వెళుతున్నాను. నా తమ్ముడు భరితునికే పట్టు కట్టే” అన్నాడు ప్రేమాముడు.

“అయ్యో! ప్రేరామా! నీవు లేని జగత్తు అధికారము. దుఃఖమయము. జన్మ వ్యర్థము. నీతో నా అనువులుకూడా తీసుకుపోరాదూ?” అంటూ దివంగతు డయ్యేడు దళరథుడు.

౫. ముప్పు తెలియకకాదు, ముక్తికోసంమే!

“హై! మండ్! దీ! విహారి వాంఛలకు త్పైకింబుందని అనుకొను. నే ననుభవించని సుఖమే లే దనుకుంటాను. చేయవలసినన్ని యజ్ఞయాగాదులు చేసేను; సామూచేసేను. నా బాహుబలంకి ముల్లకాలూ దానాహమ్మన్నాయి. నాకు లేనిదే లేదు. ఇంటిటి ప్రెక్ష యిచ్చి, బ్రహ్మ సన్న అసురులలో పుట్టించినందుకు అప్పడప్పుడు చింతిస్తూ ఉంటాను. ఇది తప్ప అన్యచింతి నాకు లేదు. ఒకొకప్పుడు... ఈ జన్మ చాలిస్తే బాగుండు ననిపిస్తూ వుంది.”—అన్నాడు లంకాధీశుడైన రావణుడు, భార్య మండ్!దరితో.

“నాథా, ఎన్నడూ లేని ఈ వైరాగ్యభోరిణి ఇప్పుడెందుకూ? మీరు అన్నట్లుగా, మీ రనుభవించని సుఖము లేదుకదా? ఆనందమయంగా వినాలు జరిగిపోతున్నప్పుడు

తనువు చాలించనలసిన కోరిక ఎందుకు పుట్టాలి? ఇంతకూ చావు పుట్టుకలు మన చేతలావా? సర్వస్వం నా మీకు నేనా చెప్పడం! సృష్టి-స్థితి-లయ-కాటులు వారి వారి నియమితం. చావులు మనం కోరికే చేస్తూఉంటారు కదా? మనం ఎందుకొకడవలసిన అవసరం మేమిటి? అన్నది మందోదరి విడిచిపో.

“కాదు ప్రేయసీ, నీవు పొరబడుతున్నావు. నీ మరణము అనేది సాధారణ విషయం కాదు. నేను కోరిక నాకు మరణం రాదు. అందుకు కేవలమూ ఆ కీర్తిమన్నారాయణుడే అవతరించాలి. ఎలా? నా తపస్సంతా ఏమయిందనుకున్నావు?”

“ఏమిటి? మీ ప్రాణాలు తీయడానికే ఆ కీర్తిమన్నారాయణమూర్తి ఈ లోకాన్ని అవతరిస్తాడా!”

“ఓ పూర్వచరిత్ర తెలియక అలాగు అన్నావు. నా మార్గకుడు ఎక్కడ పుట్టేవాడు? నాకు తెలుసు. ఇంత నానితో కయ్యము తెచ్చుకుంటే నా కోరిక సఫలమవుతుంది.”

“అయ్యో! నా పాపం, మంకానికి లోటు తెస్తారా?”

“నీకుమట్టు కా ముమ్మేర్వరుడు ముక్తి నివ్వడా?”

“కోరి కోరి కయ్యము తెచ్చుకొని మరణిస్తే అది ఆత్మహత్య కాదా? ఇంతటి జ్ఞానవంతులూ ఆత్మహత్యకు పూనుకుంటారా?”

“మన నియమిత ఘడియలు వచ్చేవరకూ ఆ కీర్తిహరి మన చెంతి రానేరాడు.”

“మీ వేదాంతానికి అంతులేనట్లుండే.”

“వేదాంతం కాదు. ఇట్టి కోర్కెకూడా కాల మాస  
న్నము కాబట్టే పుట్టింది. కాబట్టి నే చేయబోయే కార్యక్ర  
మము చూస్తూ ఉండం. నీవూ ప్రేక్షకవర్గంలో ఒకరివే  
నుమా!”

“మమ్ములను ఎదురాడగలనా?”

“అన్నా!”

“ఎవ రిది?”

“చెలియలు శూర్పణఖ.”

“అయ్యో! అదేమి? నీ ముక్కు చెవులూ ఖండింప  
బడినవే? నీ ముఖము రక్తసారి మైనదే? నీ వేమిటి, యిం  
తటి ఏకాభివానికి లోబడడ మేమిటి? నీ కి అపరాధము  
చేసినవా రెవరు? సగిన ప్రత్యేకీయ చేసాను. చెప్పి. త్వరగా  
చెప్పు” అన్నాడు రావణుడు.

“అన్నా! నీ వంటిటి ఘోషప్రతిజ్ఞ చేయకు. నాకు  
చేసిన అపకారానికి నేనే విచారపడటం లేదు. నేను పంచ  
వటిలో విహరిస్తూ ఉండగా యిరువురు రాచబిడ్డలు ఒక స్త్రీని  
మెట్టబెట్టుకొని ఉండడం చూచేను. వారు ఎంతటి మనోహరు  
లనుకొన్నావు? మన్మథ స్వరూపులు. వారి ముఖంలో దేవ  
తాంశ ఉట్టిపడుతూ వుంది.

వారి వననాసంలో ఏదో సూక్ష్మార్థం ఉందనుకుంటాను.  
వారిని చూచేసరికే నా మనస్సు చలించింది. ఆ యిరువురినీ  
వలలో వెయ్యడాని కెన్నో మాయోపాయాలు పన్నేను.

అన్నీ నిష్ఫల మయ్యాయి. తుదకు ప్రేమభిక్ష వేడేను. వారు గృహస్థులట. నాకు నీతులు చెప్పారు. వినకుంటే నా కీ శిక్ష విధించారు.

శిక్షించినా వారిపై నాకేదో గౌరవభావమే ఉంది. కాని ఆ స్త్రీ—ఎంతటి సౌందర్యవతి అనుకున్నావు! ఎరుని చేతి పూబంతి! ఆడదాన్నైన నాకే ఆమెపైన మోహం కలిగింది. నీవు చూస్తే మరి విడవ్వు. నీకు అనుమాన ముంటే ఎవరినేనా పంపి నిజం తెలిసికో ” అన్నది శూన్యభాష.

“నీవు చెప్పినవంతా ఆశ్చర్యంగా ఉండే. వారు మానవాతీతమైన శక్తిహింసను లై వుండాలి. లేకుంటే నీ కీ శిక్ష విధించగలరా? రాచబిడ్డ లన్నావు, వా రెక్కడివాడో తెలుసునా?

“తెలియకేం. అసూధ్యాధీశుని తనయు లట.”

“ఏమిటీ?—దశాధి తనయుడు శ్రీరాముడా?”

“అన్నా! నీ ముఖవిలాసం మారినదేమి?”

“ఏమీ లేదు. మారేమి దేదీ?”

“ఎందుకన్నా?”

“నే నా కాంత నిక్కడికి తెప్పిస్తాను.”

“నే పోయి మారేచుని పంపుతాను. కాని, అన్నా, శౌందరమౌతము పడబోకు. పాణహాని రాగలదు ముమా!”

“నా జాగ్రత్త నాకు తెలియదూ?”

“నా శిక్షకు మౌతము ప్రతికియ చేయవద్దు. వారి పునర్దర్శన భాగ్యమే కోరుతున్నది నా మనస్సు.”

“నారిని నే నెక్కింగల ననుకోను.”

“ఏమి? అంతటి సూనులా?”

“సూనులే కాను. అవతా మూర్ఖులు.”

“ను ఆమెను కావాలన్నావే?”

“అందుకు కారణ ముంది. నడవు చేయక మారీచుని పంపు. నే నింతిలో మునిగిపోయి చూచి వస్తాను.”

“నునోహాన్! ఆడబోయిన తీగ మెదురైంది. పంచవట్టిలో శ్రీరాముని సేతలో వెనకాసం చేస్తున్నాడు. ఇక కయ్యాక కాలు చువ్వాలి.” అంటూ ఆనందమిల్లితెమైన కింతలో రావణుడు ముందరితో వెప్పెడు.

“అయ్యో! ఇక మీతో ఆనందంగా గడపవలసిన దినాలు అయిపోయినట్టేనా?” అని విచారసూచకమైన గొంతుకతో అడిగింది మంహాదరి.

“దేవీ! నీ వల్లా చింతించవద్దు. ఇందుతో నీకు నాకూ ముక్తి కలుగుతుంది. ఇక నే పోయి అందుకు తగిన ప్రయత్నం చేస్తాను. కిరణమయిపోన శ్రీరామునితో కియ్యము శిచ్చుకోవటం నాధారణ విషయం కాదు” అంటూ వెళ్లిపోయేడు రావణుడు.

“దానవ సార్వభౌమా! సమస్కారము” అన్నాడు మారీచుడు.

“మారీచా! నీవు నాకు ప్రియులలో ప్రథముడవు.

కాబట్టి ని న్నొక కార్మికసాధనయ్యాను నియమిస్తున్నాను. ఇరువురు రాకుమారులును ఒక యిల్లాలును పంచవట్టిలో వసవాసం చేస్తున్నారు. అందులో నీలవస్తుని భార్య ఆ యింటి. ఆ హరిణేశ్మణకు హరిణములందు ప్రేమ మోటు. నీ విష్ణు దా పంచవట్టికి పోయి ఆమె కెదురుగా లేడి కూపుతో కలిపించాలి. నీ మేను మిసిమిఛాయతో మెరిసిపోవాలి. నీ వెత్తో అవురూపమైన అందంతో వెలిగిపోవాలి. వారు కన్న పట్టుకోడాని కొత్తే పరుగెత్తాలి. ఆ నీలవస్తుకు నీన్న వేన్నాడి నట్లయితే మూలంగా తీసుకుపోయి అక్కడ “హా అక్కానా!” అంటూ నిజరూపం దాల్చి వెళ్లిపోరా” అని అజ్ఞా యిచ్చేడు రావణుడు.

“దేవా! కారణ మెరుగవచ్చునా?”

“అది నీ కనవనరము.”

“మహాభాగ్యం.”

“ప్రియా! ఈ లేడిపిల్ల ఎంత మునుగా ఆడుకుంటున్నదో!” — అన్నది జానకి తన ప్రియునితో.

“బాను ప్రేయసీ! నీకు హరిణములంతో ఎంతో మక్కువ. ఈ వనమం దున్నవన్నీ తెచ్చి యివ్వనా?” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

“అ. అక్కో! ప్రియా! ఆ లేడి!! ఎంత రమ్యంగా ఉంది!!! పసిడిఛాయ నుండి దాని దేహం! నా కది కావాలి; తెచ్చియ్యమా?”

“కొంతతడవంటే అదే కాదు, ఇంకా ఎన్నో తెస్తాను. కాని ఆ భాగ్యం చూస్తే నా కేదో అనుమానం వస్తున్నది.”

“ఇప్పుడిప్పుడే కదూ నాకు వసమం దున్న హరిణము లన్నీ జెస్తా సన్నారు. కాని నే కోరి తెమ్మంటే ఏవో సాకులు చెప్పి మధ్యపరుస్తున్నారు.”

“సీ వలూగు కోరిగించకు ప్రేయసీ. ఇదిగో పోయి వస్తాను. ఇప్పుక తీసుకువస్తాను. లక్ష్మణా! జాగ్రత్తి. జానకిని మార్గం బంటరిగా విడిచిపెట్టకు. ఏం?—” అని మాయ రేడిని వెంటడిస్తూ వెళ్ళిపోయేస శ్రీరాముడు.

“ఏమది? ఒక్క రేడిపిల్లను వేటాడి పట్టడాని కొంత సేపయింద? ఎంతటి భీకర వన్యవృత్తుగాలైనా అతేవేగిం ఒక్క బాగానికే పడిడమే. ఇది యేవో మాయ అని నా మనస్సు చెప్పక చెబుతున్నది. పర్వతాల వదిలి ఎంతో దూరం వచ్చే శాను అప్పుడే. ఇంకా నొరకలేదు. సాపం, జానకీ ఏమనుకుంటూందో. తెస్తానని సమ్మించేను. పట్టుకు వెళ్ళకపోతే చిన్న బుచ్చుకుంటుంద. కదాపటి యత్నం చేస్తాను. అంతతో ఆ రేడి పట్టునదీనా సరే. చచ్చినా సరే.” అంటూ ఒక్క బాణం విడిచిపెట్టేస శ్రీరాముడు రేడి చెనకు.

“తన కిర్తిప్రతిమిడేరింది కదా అని “హా లక్ష్మణా!” అంటూ నేల కూలేడు మాయ రేడిగా వచ్చిన మూకీచుడు. “లక్ష్మణా” అంటూ వచ్చే డీ మాయలమారి. ఇది విని

లక్ష్మణుడు జానకిని విడిచి రాడుకద!" అనుకున్నాడు శ్రీరాముడు.

“అదేమిటి లక్ష్మణా, ఆ ఆర్తనాదం? మీ అన్నగారి గొంతుక లాగు ఉంది. ఏమి కీడు మూడిందో? నా మనస్సు ఆశ్చర్యపడుతుంది. నీవు పోయి చూసిరా” అన్నది చలించిన మనస్సుతో సీత.

“అమ్మా! జానకీ! మా అన్నగారి కెన్నడూ భయము లేదమ్మా! ఆ లేడి దేహచ్ఛాయ అనుమానాస్పదంగా ఉందని మా అన్నగారు ఇక్కడే అన్నారుగా? అది యేదో మాయ అయి పొడవయ్యి. నేను పో నవసరము లేదమ్మా!” అని జబాబు చెప్పేడు సామితి.

“నీవు వెళ్ళక తప్పదు. ఆలస్యం చేస్తేవంటే నే నన్యథా తలవలసి ఉంటుంది.” అని కఠినంగా అంది సీత.

“హరి హరీ, అంత మాట వద్దు లల్లీ! ఇదే నేను వెళుతున్నాను. కాని లల్లీ, నే గీచిన ఈ గీటుమూతం దాటి పైకి పో బోకు.” అంటూ పల్లెళాల చుట్టూ ఒక గీటు గీచి వెళ్లిపోయేడు లక్ష్మణుడు ఆర్తనాదం వినిపించిన దిక్కుగా.

“భిక్షాండేహి మాతా!” అన్నాడు భిక్షుక చక్రవర్తి మేండ్లో ఉన్న రావణుడు, పల్లెళాలముందు నిలబడి.

“భిక్షూ, సమయం కాని సమయంలో వచ్చేవు. నే నిప్పు దేమివ్వగలను” అన్నది ప్రేమమయి సీత, గుమ్మంలో నుంచొని.



“అల్లీ నేను స్వమూ త్వజి చిస సన్యాసిని ! ముక్తి మార్గము వెతుకుతూ పోతున్నాను. నీ చేత్తో నీ వే మిచ్చినా అమృత తుల్యంగా స్వీకరిస్తాను అల్లీ !”

“ఉండు భిక్షు, చూచి ఎంతాను మేనా ఫలరసాదులు ఉన్నాయేమో.

“ఏ మిచ్చినా సరే, అల్లీ !”

“ఇవిగో ఇంద, ఇటురా. ఇవి తిని కొంచెం సేద తీర్చుకో. పాపం మార్గాయాసంవల్ల కాబోలు అలిసిపో తున్నావు.”

“బోను అల్లీ ! మఱి యిచ్చటనుంచి కదలలేను.”

“అయ్యో నే నీ గులు దాటకూడదే !”

“పోనీ అల్లీ ! చావొచ్చినా మే లవిష్టూ ది.”

“ఎంతమాట ! పాపం! అగు. ఇవిగో” అంటూ, గీతం దాటి వచ్చిన సీతను రావణుడు నిజరూపం దాల్చి తీసుకుపో తున్నాడు.

“మాయావీ ! మా మరది లక్ష్మణుని మాట దాని నందుకు తగిన శిక్ష చేసినావు. కిషల సన్యాసీ !”

“అల్లీ! నన్ను దూషించకు. నేను అస్మతం పలక లేదు. నా ముక్తికి నీవు కారణభూతురాలి వయ్యేవు ! నాకు మోక్ష భిక్ష పెట్టేవు. నా గాఢ యావత్తూ నీకు తెలియజేస్తాను. నేను ని న్నేక్కడకు తీసుకుపోతున్నదీ అదిగో ఆ యెదురు వస్తున్న జటాయువు నీ మగని కెరుకపరుస్తాడు.” అంటూ

జటాయువు నెదుర్కొని ఓడించి తీసుకొనిపోయేడు సీతను రావణుడు.

## (లంకా)

“అల్లీ! జానకీ! నీ సత్యము సౌందర్యము తురలవు! నీ అప్రతిహతమైన నీ సౌందర్యం నాకు కలనైనా చలించజేస్తుంది. నీమీద యీగ వాలకుండా, నీ శ్రేయానికి లోటు రాకుండా, నీ మానానికి మర్యాదకూ వెల్లి రాకుండా చూచే బాధ్యత నాది. ఒకటి దృష్టి నీమీద పెడకుండా ఉంచాలి కాబట్టి, తల్లీ!—నీ వా ఆభరణాలు తీసేసి, జట్టు విరిబొసుకొని, నా మందిరానికి రాకుండా యిదిగో ఈ ఉద్యానవనమందే ఉండు. ఇక్కడ నీకు కావలసినంతమంది నౌకరులు ఉంటారు. నీ సౌకర్యాలన్నీ వారు చూస్తారు.” అంటూ సీతకు సమస్కరిస్తూ చెప్పేడు రావణుడు.

“రావణ! నీ సంభాషణలో ఉన్న మర్యాద, నీవు చూపిన ఆదరాభిమానాలు మెచ్చదగినవే కాని, నీవు ఇంతటి విశాల రాజ్యానికి సార్వభౌమునిలాగ కనిపిస్తున్నావే—నన్నిలాగు మాయలు పన్ని దొంగిలించుటలో అర్థమేమిటో తెలియడంలేదు.” అంది సీత.

“తల్లీ! నా విషాదగాధ నీకు తెలియజేస్తే నీ అనుమానం తీరిపోతుంది. తొలి జన్మమందు నేను శ్రీహరి దావారికుడను. అచ్చట నుండగా—నా ప్రాణం మన్నట్లు—ననక నందనులు శ్రీహరి దర్శనార్థము వచ్చుసరికి మమత కప్పి

నారిని చిన్నబుచ్చేము. అది శ్రీహరి తెలిసికొని మమ్ములను మూడు బస్సుల వైరి గండని శపించేడు. ఆ శాప కారణమున నాకు ఈ బస్సు వచ్చింది.

ఇప్పుడు ఈ బస్సు చాలించాని నాకుంది. ఆ ఆది పురుషుని అవతారమూర్తి సీతార్థ శ్రీరాముడు. అసాక్షాత కియ్యమాడ నిన్ను మోంగిలిచ్చేను. అంతే కాని వేరు వాంఛ లేదు. తల్లీ ! ఇంకీప్పుడు నీకు ఇంకా నివృత్తి అయిందా ?”

“నీ చర్యలు ఆశ్చర్యంగా ఉన్నాయి ! అబలను దొంగిలించి తెచ్చి బంధించివుంచితే మర్యాద కాపాడతాడని నీవు అన్నా ఎవరేనా నమ్ముతారా ?”

“అబలవు, నిస్సహాయవు, ఏకాకి, నిన్న నా అంతః పురంగానికి తీసికొనివెళ్లి బలితక్కిస్తే అల్లు చివరు తల్లీ ! నీ స్వంతుకే నే యిక్కడ విడుస్తున్నాను. ఇంకను సమ్మతపోతే నా కింక నున కోవాలి.”

“మీ వాలివద్దనుంచి తెచ్చుకున్న మంజోదరిని నీవు పట్టమహిషిని చేసుకున్నావు కదా !”

“అందుకు వాలి సమ్మతముకూడా వుంది జానకీ !”

“నువ్వు మంజోదరినే కాక మ మంజోదరినో చెంపట్టి పట్టు విన్నామే !”

“దినములతో వాటు నా చిన్నలుకూడా మారాయి.”

“ఇప్పు డీ వేదాంత మెందు కొచ్చింది ?”

“నాలో హరినేవారత్పరత హెచ్చింది.”

“నువు నన్ను తెచ్చినంతమాత్రాన శ్రీరామునితో

కయ్య మొస్తుందని నమ్మకముందా ?”

“నాకు దృఢ విశ్వాస ముంది.”

“శ్రీరాముడు నా యందుండే ప్రేమచేతి నిన్ను తుమిస్తే ?”

“తల్లీ ! నిన్ను చెరబట్టనున్నానని అన్యతమాడి రోషా వేశ పూరితుణ్ణి చేస్తాను.”

“అప్పుడు నాకు కింకం రాదా ?”

“నీవు అయోనిజాతవు. లక్ష్మీన్యరూపమవు. అంతగా శ్రీరాముడు నిన్ను ఇంకిస్తే అగ్నిపరీక్ష చెసినా నిష్కళింకంగా బయటకు రాగలవు.”

“నీవు నన్ను దొంగిలించినట్టే ఆ శ్రీరాముడుకూడా ఏవో మాయలు పన్ని నన్ను తీసుకొనిపోతే ?”

అందుకు జాగ్రత్తిగానే వున్నాను.”

“లక్ష్మణా ! నే నెన్ని చెప్పినా నీవును ఒంటరిగా విడిచి వచ్చేవే ?” అని ఆత్మతతో అడిగేడు శ్రీరాముడు.

“అన్నా ! నీ ఆర్తనాదం విని జానకి నన్ను వెళ్లమని బలవంత పెట్టింది” అని జబాబు చెప్పేడు లక్ష్మణుడు.

“అదంతా మాయ సుమా ! పరకు ఏమి ముప్పు మూడిందో ?” అనుకుంటూ ఇరువురు అన్నదమ్ములూ పల్లకాల చేరేరు.

నీత కనిపించలేదు. పాపం ! ఎలుగెత్తి వచ్చేడు శ్రీరా

ముడు. కన్నీరు కార్చేడు సుమిత్రా తనయుడు. ఇద్దరూ వెదుక నారంభించేరు.

జటాయువు ఎదురై లంకాధీశుడైన రావణుడు సీతను తీసుకువెళ్లడానికై తొలియడేసేడు. వానర చెలిమి చేసుకొని శ్రీరామునికి. లంకను ఆంజనేయుని పంపించి తన సమాచారం తీసుకుని రమ్మన్నాడు శ్రీరాముడు.

లంకకు పోయిన ఆంజనేయుడు కొంత పరాభవింపబడ్డా, తిరిగి వచ్చి తననుగుటించి రావణుని గుటించి సవిస్తరంగా చెప్పేడు. లంకకు పోయేరు శ్రీరామ లక్ష్మణులు, వానర సేనలతోగా.

“దేవీ! కాల మాసన్నమైంది! వానర సేనలు లంకా రాజ్యంపై కాలు మోపాయి. వారి వెనువెంటనే శ్రీరాము డుంటాడు. వాయుసందనునికి నే చేసిన పరాభవం శ్రీరాము నిది. కోపాగ్ని రెచ్చకొట్టి ఉండవచ్చు. కాని ఆ శాంత మూర్తిలో ఇది చల్లారితే నా ప్రయత్నమంతా వృథా అవు తుంది. నా శాపవిముక్తానికి నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తా ను.” అన్నాడు రావణుడు మందోదరితో.

“అయ్యా! ఇంకే యీ ఆనందఘడియలకు తిలోదకము లేనా? ఆ నాధ్వీ సీతామల్లికి మనము చూపిన నిరాదరణ మవకా, మన శ్రేయోనిరీ లోటు తన్నుండేమో?”

“ఆమె మగనితో వనవాసదీక్షి భూనిసదిగదా?

లేకున్న మనస్సులో భోగము లామెకు లభ్యము కాకపోవునా?  
ఇంక మనస్సు నే వెలతాను.”

“అయ్యో ! నాథా !”

“చింతించుకు.”

“దశరథుని వసుదనుడైన శ్రీరాముడు లంకపై లోలుమోప  
కానినామేమో ?”

“ఏమది ? దాననాథశుభ్రుడైన రావణుడేనా ?”

“ఔను, నేనే.”

“నా సీత యేది ?”

“నావద్ద సురక్షితముగా నున్నది.”

“తక్షణం నా కప్పగించాలి.”

“న న్నొడించి తీసికెళ్లు.”

“ఎనుకొచ్చిన కయ్య మిది ?”

“మన కయ్యమునకు గాక వియ్యమునకు దచ్చితి  
ననుకొంటివా? అదిగో నీ సీత! నీ సీతకూ నీకూ మధ్య నేను  
నిలబడుతున్నాను !”

“అయ్యో! అదేమి! నా సీత సురక్షితంగా ఉన్న  
దంటివే !”

“ఔను. ఇంద్రియచాపల్యానికి లోబడి ఎవరేనా అప  
చారిం చేసిపోతారేమో అని, ఆమె విరాగినిబోలె చేసి  
ఉంచేను. ఆమె మానానికి మర్యాదకు ఎంతమాత్రం లోటు  
రానియ్యలేదు.

“ఉదారములయిన సీతీపలుకులు పలుకుతున్నావు కదా? కయ్యము లేకుండా సీతను విడువరాదూ?”

“అదిమాత్రం నీలువడిదు. కావాలంటే నన్ను వెళ్ళి తీసుకుపోవాలి. లేకపోతే...”

“లేకపోతే?”

“సీతను నాకు విడుపు.”

“విడిస్తే?”

“నా యిచ్చవచ్చిన రీతి నుపయోగించుకుంటాను!”

“యుదానికీ సిగ్గుమేనా?”

“ఓ!...”

రామ రావణయుద్ధం జరిగింది చాలా ఘోరంగా. ఎండతెండలో వానరులూ రాక్షసులూకూడా మడిచేరు. విభీషణుడు రామునివక్క చేరి కొన్ని మర్కాలు చెప్పేడు. రావణుడు వధింపబడ్డాడు. శ్రీరాముడు గెల్చేడు.

“నాథా!” అంటూ శ్రీరాముని కాళ్ళవీరద పట్టి సీత. చలించలేదు. శ్రీరాముడు. తాను నిరపరాధ నని సీత రావణుడు తనకు జెప్పిన గాథంతా చెప్పింది. నమ్మలేదు శ్రీరాముడు. అగ్నిపరీక్ష కావాలన్నాడు. ఒప్పుకున్నది సీత.

సీత పావనచరిత అని వేనోళ్ల చాటుడు అగ్ని దేవుడు.

## ౬. 'తప్పునో? తాకునో? కుసుమధన్యుని ఏటులు....'

[నందనోద్యాన వనంశాకి విహారానికి వెళ్లేడు నారదుడు. నమయ సాయంత్రం. పూర్ణిమ తిథి. సూర్యోదయమిస్తున్నాడు పెడమట చూస్తే; చంద్రుడు ఉదయిస్తున్నాడు తూర్పున చూస్తే. వనంతముతు వది. పూచెట్లన్నీ పూచి ఎంతో మణియమైన వింత కాంతుల్ని, మధుర వాసనల్ని వెదజల్లుతున్నాయి. ఆ ప్రకృతి సమణీయ శోభ మూర్ఛితునా ఆనందించకపోడు. ఆనందంతో ఇటు పాటు తిరుగుతున్నాడు నారదుడు. ఇంతలో]—

“నారదా! నారదా!”

“ఇది పరిచితి కింకం కాదే. ఎవరో బాలకుల్ అబలల్ అయివుండాలి. మల్ల పిలవనీ, పోయి చూడవచ్చు.” అనుకున్నాడు నారదుడు.

“నారదా!”

“మల్ల పిలుస్తున్నారే! నిర్మానుష్యమైన ఈ వనంలో పరియాచకానికి పిలిచినట్లు ఎవరు చెప్తూ ఇలా పిలుస్తున్నారు!” అంటూ అన్ని దిక్కులా పరికించి చూచేడు నారదుడు.

పొడవ చాటున దాగున్న మన్మథుడు కొంచెం కనిపిస్తూ “ఓయీ! బ్రహ్మతనయా!” అని మళ్లీ కేకవేసేడు.

“ఏమి తండ్రి, ఇటాచ్చేవు?”



“మునిపుంగవులకు నమస్కారము.”

“మనోవాంఛా ఫలసిద్ధిః!”

“మర్నా పుంట క్షుణ్ణుక్కుద్దీ అలా పలిచేను. ఓమి చాలి.”

“నాకులు అసందపిసాకులు. వారి కీడిలు ఓమింప విసనవి కావు. అనందింపదగినవి. ఈ వసంత దినాలలో నీ కీ టీ-కెక్కడిది మన్నధా?”

“ఇటుఖండిము ఎడినట్లంది. పూవులు వానినట్లున్నాయి. వాటి వాడికి మీరు చెప్పినట్లు ఎక్కువగానే ఉంది. కాబట్టి వాటి పుసస్సూచానికి నచ్చేను. ఈ ఎడినాలు లేక పోతే నాకు నిరూద్ధోగమే ఏదూ.”

“సరే. నే వెళ్లినా యింక?”

“భక్తాగ్రేసరి చక్రివర్తులకు నమస్కారము!”

“ఇంతదనుక రమణీయమై అసవప్ర్యాప్తమై ఈ పుష్ప గణములు నన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయే! తన చిల్లవి కావితో అసందాన్ని వేదచిట్టే చుడబింబం ఆ తూర్పున సూర్యబింబంలాగ కనిపిస్తున్నదే! నా దేహము వింతి పోకడలు పోయేట్లుంది. ఇంతలో యీ మార్పుకే కారణ మేమిటా? నవనాల్గూ విశ్రాంతి కోరుతున్నాయి. విశ్రాంతి కాదు, ఏదో క్రొత్త కోరిక రేకెత్తుతున్నది మనస్సులో. ఇదంతా నా మనోవైకల్యమా? ఈ పూలగుట్టి తగిలలే నా వట్టి పులక రిస్తున్నదే! అఁ-ఏమి టీ వాంఛ! లలనాలాలిత్యకాశలం కోరు తూవుందే యీ తనువు! నా చేతులు మనస్సు నామీద

కుదురుగాలు చేస్తున్నట్లున్నాయి. ఎప్పుడూ లేని ఈ వాంఛ నా కేమిటి? మనస్సు కుదురుపడడానికి వైష్ణవానినా చేసుకుంటాను. (సొంతిపే వై సొంతివాని) మనసిమితిమే పోయింది. ఇది నా కేమి గతి? ఆ! - ఇదిము నచ్చింది. ఇంతా ఆ కుదురుగ మన్నుకుని చేష్ట తీసుకురావచ్చు. పోయి, వాణ్ని కన్నీటి చూస్తాను.

“మస్కదా! మస్కదా!”

“అక్షయసంచారీ! నేను మీ ఎటువుచేతి పావన మయ్యేను! సమస్తాము.”

“ఈ సత్కవినియూ లింక కట్టిపెట్టు!”

“తమ రాగహించినట్లు కనిపిస్తున్నది.”

“నా మనోవికారానికి మవ్వేనా కారణం?”

“సంతోష్యణ్ణి”

“ఇదా నీ పని?”

“తమ అభివ్యక్తి ఇంకా ము!”

“అటు నెల్లు నాము చేసి మూల నున్న ముసిలమ్మను పొడిచినట్లు నా మీదా నీ శరిపరంపర ప్రయోగము?”

“ఇన్నాళ్లు ఏ నూరిన మిథునంమీదనో ప్రయోగిస్తే నా అమ్మల ప్రతిభ, వారి సహజానందం, భదించి చూడలేక పోయేను. మీ మీద ప్రయోగిస్తే కొంత ఆనందం కలిగింది.”

“బాగుంది; నీ మీదనే ప్రయోగించి చూచుకొనలేక పోయావా?”

“ఏమైనా దేవర్షులు! మంచి పూహే మీదికి కాని

వ్యపయోగము చేతకాక యిలా చేసేను.”

“నీ బాణాలు ఉపసంహరించు. నా యీ మనోవైకల్యం చూస్తున్నావు.”

“అ దెంతలో మాట !”

“నారాయణ ! నారాయణ ! ఇప్పటికి కొంత శాంతి కలిగింది యీ శరీరానికి. మన్మథా ! నీ శాంతిని చూడండి. ఏమి మహత్తున్నట్లుంది ! ఏమి వేదన పడిపోయే సనుకున్నావు ! ఆ మహత్మ్యకే తెలియాలి ! ఎంతటి మహత్ప్రయత్నా దీనికి తీసికట్టే సుమా ! నీ దృష్టి రణరంగంలో పోరు సలుపుతున్న పైనిక దళాలపైని వెల్లిదండ్రులు యుద్ధం కొత్తపోకడలు పోతున్నాయి. ఏ సవ్యయుద్ధపరికరాలు కూడా దీనిమూదర పనికి రావు సుమా ! ఈ బాధ ఉత్తరక్షణలో ప్రేయసిని కలుసుకుంటే ఆనందంగా మారుతుంది కదూ ? ఆహా ! ఏమి మాయ మన్మథా !”

“ఆ బాధ ఆనందంగా మారకపోతే నా యీ జీవితం వృథా.”

“నువ్వు ధన్యజీవివి ! ఎందరి హృదయాలలో నుండి అమృతం పోసి ఆనందహారికలలో ఉట్టుతూ లూగిస్తున్నావో !”

“మీ పొగుడుతారే కాని నే నలా స్వతహా అనుభవించలేకుండా ఉన్నాను.”

“కేవలం నీ పాపమే అనుకోవాలి.”

“మహానుభావా ! ఈ చాపం మీరు వుచ్చుకుని నా మీద ప్రయోగించితేనో ?”

“అందులో నీవు పోనే జీవం ఎలా గొస్తుంది? కాని నీ ఆలోచన చాలా బాగుంది! నే నొక చిన్న సలహా చెబుతాను. మొదట నీ తేజం ఆ చాపంలోని కెక్కించు. తరువాత ఆ చాపం నా చేతి కియ్యి. కాని మహా బాధ పడిపోతావునుమా! అందులోను నడివయస్సులో వున్న కుక్కాడివి.”

“అనుభవంకోసమే కదూ యీ తాపత్రయం.”

“బ్రహ్మతనయా! చాలు, చాలు! అనుభవనీయము! అనుభవనీయము! ఎంతటి వింతమార్పూ! వెన్నెల వేడెక్కింది! మలయమానుతం ఉష్ణంగా ఉంది! ఈ పూ లన్నీ పెరిగి పైకి వేడజల్లుకోవాలని ఉంది! బడలు గగుర్పాటొందింది. కలయిక కోరుతున్నది మనస్సు. ప్రమత్తు ధైర్య నా పై నే ప్రయోగిస్తే యీ విధంగా నుంది కదా! అప్రమత్తుల విషయం చెప్పే దేమిటి! నీ శరణ్యోగ మింక ఆవు నారదా!! అబ్బో! కుంక్షణానికి ఎక్కువయి పోతున్నది! విశ్రమించితే తగ్గుతుందేమో? ఈ ప్రకృతి అంతటిపై నీ ద్వేషభావం వుట్టింది. ఇంకెక్కడికి పోదును? ఆ నారదునివద్దకే పోయి వేడుకుంటాను బాగాలు వెనక్కి లాగమని.

“నారద మునీందా! మీకు పదివేల నమస్కారాలు! ఇంక చాలించి మీ బాగాలు వెనక్కి లాగుదురా!”

“అనుభవమైందా! ఇందాక నా మీద ప్రయోగించి ఆనందించినట్టు లేదా?”

“పరియాచకానికి వేళా యిది?”

“కుట్టవాడివి నువ్వే యింత యిబ్బంది పడుతున్నావు కదా. వృద్ధుణ్ణి నే నెంత బాధపడుతున్నానో తెలుసు కున్నావా!”

“తెలియకేం? ఇక్కడ నా కొక ప్రణయిని భీత కురంగినేత్రీ, నువ్వేభ కుంభస్తని, సింహమధ్య దొరికితే మీ బాబాలు లత్యుకెట్టకపోవడమే కాకుండా మీ యిష్టానుసారం వర్తించియుండును!”

“అలాగునా? అటు చూడ మీ! దక్షపుత్రి రతీకన్య లా గుంది. నీ ఆటలు సాగుతాయేమో చూస్తావా?”

“సర. సమయానికి వచ్చింది మాహానుభావా! ప్రయత్నించి చూస్తాను.” అటు రతీకన్యను చేరుకున్నాడు మన్మథుడు.

♦ ♦ ♦  
“మందగమనా! నీ పేరు?”

“రతి.”

“కన్యవా?”

“ఔను.”

“రతీకన్యా! నీ కీ వెన్నెలలో, గాలిలో, ఆ పూలలో శ్రోతదనం కనిపించలేదా?”

“లేదు.”

“పూరెక్కలు మీద జల్లుకోవాలనీ, నీటిలో ములగాడుకుందామనీ...”

“నా కలాంటి వికార మేమీ లేదు. చూడగా నీ వెవ

డివో ఉన్నాడుడిలా గున్నావు.”

“నే నున్నాడుడను కాను. మన్మథుణ్ణి.”

“ఏమిటి? మన్మథుడివా?”

“అ. బ్రాహ్మ.”

“అయితే యీ వెన్నెముక?”

“అగ్నివిద్యాయతపత్రం నేతీ! ఇది వెన్నెముక? కాదు, నిజం. చూడు, ఆ వెన్నెల వేడి, ఈ గాలిలో ఉష్ణం, ఆ పువ్వుల వికటాట్టహాసం, నా దేహాంగం కొంత మార్పు పలికింది.”

“ఆ మల్లిభమణమే నే వెన్నెన్నాను.”

“కంబుకంఠి!”

“కంబుకంఠి లేదు, గింబుకంఠి లేదు. వెల్లింక!”

“ప్రేముకులు ప్రధమంలో కలహంలో మొదలుకెడితే ప్రేమ పరిణామం అధికంగా ఉంటుం దంటారు. ఆ కలహాలని ప్రణయ కలహం లంటారు.”

“శుంటరి. ధీ, భో అనశికి. నువ్వు! నీ ప్రేమ మూతాలూను! నాకేం పనిలే కొచ్చే ననుకున్నావా!”

“మరాఠగమనా! ఈ వాతావరణం నిజంగా చెస్వ, నీలో కొన్ని కోర్కెల్ని రేకెత్తించలేదా?”

“లేదు. లేదు. లేదు. ముహూటికీ లేదు. నీ వింక పోతావా, లేదా?”

“నా ప్రార్థన వ్యర్థమేనా?”

“అహా..”

“దేవమునీ! నా బాధ యెక్కువయింది. తాళ లేనంతైంది! నా శ్రమ వృథా అయింది. ఇంకా సేపు కష్టపడితే ఫలం దక్కుతుం దేమో అనుకున్నాను: వట్టి నందు గయింది. ఇంక విముక్తుణ్ణి చెయ్యండి.

“ఛా. అది వీరత్వము కాదు. భీరత్వము!”

“మఱి సహించలేను. ఏమి చేయమని సెలవు?”

“అలా గడుగు..”

“త్వమేవ శరణా! త్వమేవ శరణా!”

“ఈ తూపులు రెండు రిలేకన్యమీద వదుల్తాను..”

“భళీ! ఈ వెట్టి దానికీ ఎత్తిస్తా రన్నమాట!”

“అప్పుడు నీ కిష్టం ఫలించదూ?”

“ఎంతేనా దేవములు!”

“ఎంత పొరపాటుంత పొరపాటు చేసెను! మన్మథుణ్ణి ఉన్నాడు డన్నాను. ఛీ, ఛీ, అని తూలనాడేను. ఇప్పుడు మన్మథుడు చెప్పిన మాటలలో చాలామట్టుకు నిజ మున్నది. పాపం ఏ మనుకుంటున్నాడో! నా కిందుకా ఎందుకో తోచలేదూ? పోనీ వెళ్లి వేరుకుందా మంటే ఎక్కడికో వెళ్లిపోయేను. అతని ప్రళాంత పేళలమైన నగుమొగము శోకమయమైంది. అతని హృదయమణి పేటికలోనున్న ఆనందమూలిక బైటపడిపోయింది. ఎంత నొచ్చుకున్నాడో? నాకూ వట్టో

ఏదో యిదిగానే ఉంది. ఆ రమణీయమూర్తిదగ్గరకు పోలేనే బాగుంటుందనిపిస్తున్నది. ఈ కోరిక యిందాకనే ఉంటే శ్రమే లేకపోయ్యేది. ఎంత విలపిస్తే నేమి లాభం? ఐనా నా మనోహరునికోసం వెదికి చూస్తాను.”

“మన తూపులు కొంత ఫలించినట్టున్నాయి మహానీయా!”

“అదృష్టవంతుడి వన్నమాటే!”

“మన్మథా! మనోహరా! అదిగో మన్మథుడు. నువ్వు చెప్పిందంతా నిజం సుమా! వాస్తవంగా ఆ వాతావరణంలో ఆ మాగుప్పిది! చూడు! ఆ తుమ్మెదల ఫీంకారం ఎంత మనోహరింగా ఉందో! ఆ చెట్టమీద నున్న చిలకా గోరింకలు మనకు ప్రణయపాఠాలు నేర్పుతున్నాయి. ఈ హరిణ మిథునం చేప్త లెంత సవ్యంగా ఉన్నాయి! ఈ వింత యిదాకా కనిపెట్టలేకపోయేను! నన్ను ఓమించవూ!”

“ఓమించడాని కేముంది? నువ్వు హాస్యమాడు తున్నావా? లేక నిజమే చెబుతున్నావా యివుడు?”

“పరియాచకము కాదు ప్రియా! వాస్తవమే. నన్ను ఓమించు! నా దేహములో ప్రతి అవయవము నీ నీడ కోరుతున్నది. నువ్వు లేని యీ జగత్తు అంధకారమని నా మనస్సు బోధిస్తున్నది. నా దగ్గరగా నుండవు? నన్నేలుకోవూ?”

“మునివరా! కొంచెము సెలవా...” “ప్రియనీ!”

“ప్రియా!”



“శరవరదా! గానికి చాత్రం ఉండాలి. ముక్కు-మూసుకున్న నా పైని ప్రయోగిస్తే నేమి భం? భస్మచీపులు! అదర్శ ప్రేమకులు!”

“అదెక్కా! ఎంత వేయిందో! మా తల్లిడి నా కోసం ఎవరు చూస్తూ ఉంటాడు. ఈ ఆనంద క్షణాల్లో అసలు కార్యం మర్చిపోయేం. నే నింక వెళ్ళాలి మన్నధా! కాని నా కన్యాశ్విం పోయిందే! ఇందుకు నా తల్లిడి ఏం కోపం తెచ్చుకుంటావో అని నాకు భయం వేస్తుంది.”

“ఆ వెళ్ళిపో ఎంత పని చేసే అన్నమాట! ఈ చేసిన తప్పు దిద్దుకోవడం మెలగా? మన మిద్దరినీ నీ తల్లిడినర్థిరికు పోయి క్షమాపణ కోరుకుందాము. ఆయన ఉదార పురుషుడు. క్షమిస్తాడు.”

“బాగుంది ప్రియా! పద.”

“తుంతవ్యలం.”

“ఎందు కంత తొందరపడ్డారు. శుభమస్తు!”

“నారదా! సమస్కారం. ఉభయులమూ శృతజ్ఞులము.”

“దంపతులు ఆనందపరివశులై మెలంగుదురు గాత! మఱి నా మీద దృష్టి పడనీయకుమా! చస్తాను.”

“శివుడున్నాడు లెండి.”

## 2. 'నీవు నా భార్యవే : శృంగారంభూతం సున్న'

అస్తమయ సమయం. వసంతి ఋతువు. సవయ వనోపేన  
యైన కుంతి నందనవనంబాటి ఉద్వేగవనంబాటి ప్రేమతో  
శోభ ఆనందిస్తూ చెలులతో ఆడుకులుస్తుంది.

“ఈ పుష్పచకములు ఆనవపూర్ణమై ఎంత ఆకర్షణ  
యంగా ఉన్నాయి!” అన్నది కుంతీకన్య.

“బేను సఖి! అధర సుధారస పూర్ణమైన నీ ముఖ  
పద్మముకూడా ఎంతో ఆకర్షణీయముగా ఉంది. వాటిని పక్క-  
రిస్తున్నది కూడా.” అన్నది చెలికత్తె.

“నీ పరియాచకమున కెమిగాని ఆ పుష్పములు  
వేటితో ఆహ్వానిస్తున్నట్టున్నాయి కాదూ?”

“బేను. మధువును గ్రోలు భ్రమరమును ఆహ్వానిస్తు-  
న్నాయి. లేకపోతే ఆ మధువు అడవి గాచిన వెన్నెముక  
నిరుపయోగ మవుతుంది.”

“నీవు సరగా ఊహించేవు. అదిగో ఆ భ్రమరము  
ఎలాగు వస్తూవున్నదో!”

“మఱి నీ అధరసుధ కూడా అట్లే కోరు భ్రమరము  
రావాలి.”

“అబ్బ! నీమి మాటలే, చూడు! ఆ మధువు తాగి  
మత్తైక్కి, ఎంతో మధురగానం చేస్తూ వెస్తూవుంది, ఆ భ్రమ-  
రం మధు విచ్చిందన్న మాట ఆనందం.”

“మధువు త్రాగితే మత్తైక్కదూ? కాని ఆ కుసుమము చూడు, తన కోర్కె యీ డేరిందికదా అన్నట్టు కనిపిస్తున్నది.”

“ఆ భమరము మళ్ళీ యింకొక చోట మధువుకోసమే కాబోలు వాలింది.”

“ఎన్నెన్ని చోట్లా మధువు అన్నన్ని చోట్లా వాల్తుంది.”

“భమరమును పురుషులతోను పుష్పములను మగువలతోనూ పోలుస్తారట నిజమేనట!”

“ఔను.”

“అయితే ఈ భమరము చర్య న్యాయమే?”

“ఆనంద పిపాసకులు న్యాయాన్యాయ విచక్షణ అంత నూత్నంగా చేయరు. ఉదార హృదయులు వాటిని క్షమిస్తారు కూడా. అయినా, భమరము మధువును గ్రోలుటలానూ, భమరిని కూడుటలానూ అంత న్యాయపాలన అనవసర మనుపింటాను.”

“ఈ న్యాయ మొక్క భమరములకేనా, లేక మానవుల కూడానా?”

“కామాతురాణాం సభయం నలజ్జా” అన్న వాక్యం చూస్తే మనకూ లేనట్టే వుంది. కాని సంఘ బౌద్ధత్వంకోసం వెరుస్తారు.”

“ఇప్పుడు మన కా కామశాస్త్ర తర్క మెందుకు. చూడు, ఈ చామంతి ఎంత మనోహరంగా ఉందో!”

“ఔను సఖ, ఆ చక్కని వర్ణం, సువాసన, ఎంతో

హాయిని చేకూరుస్తున్నాయి.”

“ఆ అస్తమయ భానుడు తన స్వర్ణకాంతులను దీని మీద బరపి స్వర్ణానికి పరిమళము చేకూర్చాడు.”

“ఔను. అస్తమయ భానుడు దీని శోభను ద్విగుణ కృతం చేసేడు.”

“అకాలమైనా, ప్రయోధరచ్యుతి, దీనికి ఎంతో తోడ్పడుతుంది సుమా!”

“కాని అకాల, ప్రయోధరచ్యుతి, హానికరంకూడా.”

“సంధ్యావేళ మన మిచ్చట నుండరాదు. ఇంటికి మరలుదమా?”

“మరలుదము. కాని ఆ రవిశోభ నన్ను ముగ్ధురాలిని చేస్తున్నది.”

“నిన్నే కాదు, ఎవరినేనా చేస్తుంది.”

“చెలీ, నాలొ వుండే వెళ్ళికోర్కె నీకు చెబుతాను. చులకన మాత్రము చేయకేం.”

“అయ్యో, నిన్నా చులకన చేయటం!”

“ఆ కమలాపుని ఉదయ, అస్తమయ వేళల చూచి నవ్వుడు నాకు అట్లాంటి తనయుడు కావాలనిపిస్తుంది.”

“అలాగునైతే ఆ సూర్యుణ్ని వినాహమాడరాదూ?”

“అందుకే చులకన చేయవద్దన్నాను, అతడు మన పొట్లకు లభ్యుడటే?”

“కొందరు సంకల్పసిద్ధులుంటారాకదా!”

“నేను మర్త్యకాంతను. అతిథా లోకనాట్యే. నన్ను వివాహమాడతాడా?”

“అది నీ అదృష్టము.”

“చాలా తడవయింది.”

“ఈ కుంతి అంధము శుక్లపక్ష చంద్రబింబమువలె దిన దిన వివశమాన మవుతున్నది. ఆ ఉన్నత నక్షత్రం, ఆ నులి కానును ప్యంగిదీప్తురదేమో? ఆ లలనా లలామ లావణ్యం చిక్కిన బాగువులచేత రెట్టింపబడ్డది. ఆ చపలాక్షి చతువులు భరి కుంగి నేతాల నోడగొడతాయి. ఆ నీలవేణి వేగేభరము సుమ్మెనా పట్టు అన్న భ్రాంతిని కొలుపుతున్నాయి. ఆమె నవలలు హంసను సిగ్గులజేస్తున్నాయి. ఆ అన్నామిన్న మక్కధ ప్రతిమ పొగ్గల మన్నబ్బు కనిపిస్తున్నది. ఆమెను గవయు భాగ్య ముఖ్య భాగ్యశాలి ఎవరో కదా? ఎవరో అనుకొను పేల, నే నేల ప్రయత్నింపకూడదు?

మర్త్యకాంతకొఱకు ప్రయత్నించుటా?

హాస్యాస్పదమే; కాని నా కోర్కె ఎక్కువగా ఉన్నదే. పోయి ప్రణయభిక్ష వేపతాను.

వేడితే యిచ్చగించునా?

ఒప్పకోకి ఏమి చేస్తుంది. అబల ఏకాంతముగా నున్న

పప్పును పడయబ్బిస్తాను. నమ్మతినో, అసమ్మతినో నా కోర్కె నీ చేస్తుకొని వస్తాను. ఈ రాత్రే ఆమె మందిరానికి పోతాను.” అనుకున్నాడు అత్తయిస్తున్న సూర్యుడు, కుంతీదేవిని చూచి పరువెత్తె.

“ఈ అర్థరాత్రుసమయాన ఎవరిదో అడుగుల నవ్వడి వినవస్తున్నది. నా చెలికి శైలు నండలైన ఇక్కడినుండి పంపివేసి తినే. ఆ చప్పుడు పురుషుల పాదములపై ఉండవచ్చు. ఇట్టి సమయాన పురుషులెవరేనా యిచటికి రావడానికి కారణం లేదే! అదిగో యింకా దగ్గరగా వినిపిస్తున్నాయి. నా చెలుల కోసం కేకపెట్టనా?” అనుకుంటున్నది కుంతి అడుగుల చప్పుడు వినిపించగా.

“ఇంతుల మేల్పుంటీ! కుంతీ!” అని సంబోధించేడు సూర్యుడు.

“ఈ కంఠము నిశ్చయముగా పురుషులదే. ఆ! ఎవ్వరీ మహాతేజస్వి! ఈతని ముఖంలో వరీకరణమంత్రం ఉన్నట్టున్నది. నేను వ్రతదినము చూచే బాలభాస్కరుని పోలిక లీతనిలో ఉన్నాయి.

ఆహా! ఎంతటి అందకాడు!

అందకాడై ఉండవచ్చు. కాని ఈ రాత్రు సమయాన ఆడవారి అంతిపురానికి రావచ్చునా? వేడలగొట్టాలి. మాటాడ నో రాడకున్నదే!” అనుకుంటున్నది తనలో కుంతి.

“అంగనామణి!” అని పిలిచేడు సూర్యుడు.

“ఆర్యా! తమరు - తమ రిచ్చట కూర్చోండి.”

“మర్యాదల మాటకేమి...”

“తమ నామధేయము?”

“నీ పూహింపనే లేదా?”

“.....”

“ఎవని రేఖలు మేలు వానన గల చామంతిని మిసిమి  
ఛాయలచేత మెరిపింపజేళాయని నీవు నర్తించావో ఆ  
దీనుడ్ని.”

“లోకసాక్షి నై స భాస్కరుడవా?”

“ఔను.”

“తమ రాకకు కారణం.”

“అరినై వచ్చేను.”

“తమరా అర్థించుట-నన్ను!”

“అర్థించుట దోషము కాదుకద!”

“అర్థించు సమయము అర్థరాత్రియూ?”

“అర్థరాత్రి అర్థించునవియు ఉండును కదా?”

“పరపురుషులకు అబలలను ఏకాంతముగా అడగవలసి  
నవి ఉన్నవా?”

“యకావనవతివి, అంతమాత్ర మూహించుకొనలేవా?”

“మీ మాటల్లో ఏదో ద్వంద్వార్థ మున్నట్టుంది.”

“నేను ద్వంద్వస్థానికి తా వీయలేను. నీ ప్రేమభిక్ష వేడుతున్నాను.”

“మీ బోం టిట్లాడ తగునా?”

“కోరి వచ్చిన, కులము తక్కువైనది కాబోలు!”

“నేను మర్త్యకాంతను. అవివాహితను. ఉత్తమ సంశ్లమునందు పుట్టిన అడవడుచును. తమకు నాపై అంత అనురాగమున్న, నా తలిదండ్రుల కెఱుక చేస్తే వివాహం చేస్తారు. అంతే కాని అన్యథా నన్ను యిక్కట్లు పెట్టకండి.”

“ఓహో! నీతులు బోధించుతున్నావే?”

“పరమపూజ్యులైన మీకు నేనా నీతులు చెప్పడం? నన్ను మాత్రం అవినీతివాల్సేయకండి.”

“అనవసర సంభాషణకో కాలము వ్యయపరుస్తున్నావు. నేను తా? లేనని తెలియపరుస్తున్నాను. నీ విచ్చగించిన నను లేకున్నను నే వచ్చిన కార్యం నెరవేర్చుకొని పోతాను.”

“అయ్యో! బలాత్కారమా!”

“సాత్త్వికంగా వినకుంటే—”

“చెలీ! చెలీ!”

“ఇక మాటాడవలదు” అంటూ తన బలిష్ఠమైన బాహువులతో ఆమెను బంధించివేసేడు సూర్యుడు. నోరు విప్పకుండా తన పెదవులతో అదిమి పట్టుకున్నాడు. అట్లాగింజుకున్నది కుంతి, ఆ చేతుల్లోంచి బయటపడదామని. నీవు చేస్తున్నది అన్యాయము సుమా! అని కండ్లతో తెలియచేసింది. కాని విడిపించుకో లేకపోయింది. ఆ పర పురుష



స్వర్గ ఆమె యశోవనపు అంగాలకు తగలగానే ఆమెను కొంత లొంగదీసింది.

ఒకవిధమైన సుఖమయ బాధ పడింది కుంతి.

ఇబ్బంది పెట్టేదే కాని ఆ సూర్యునికికూడా మనస్సు లో బాధ ఎక్కువయింది. తాను చేసింది తప్పనుకున్నాడు. కుంతిని పలిచేసు. “కుంతీ! గతజల సేతుబంధనం మాని, భవిష్యత్తులో చించు. నీవు గర్భము ధరిస్తావేమో? భూత హత్యమాత్రం చేయకు. ప్రసవానంతరం ఆ పసికందును గంగ లో విడువు. నేను పైనుంచి కాపాడుకుంటాను. మన ఈ యేకాంత శృంగారచేష్ట ఎవరితోను చెప్పను. నీవును రహస్యముగా ఉండు. కాని నీ శరీరాన్ని నీ భర్త కెరిగిస్తుందేమో! ఈ సమిధి నేనిస్తే అట్ట భయం వుండదు” అన్నాడు కుంతి తో సూర్యుడు.

“కామాశురులు! ఇంతేనా మీ ధౌన్యం? వలదని వానిస్తూవుంటే వైదొడి, అసనం తీసుకొనివారి భేరువులాగున మాట్లాడుతున్నారే? మగవారి లింతటి స్వాధీనరులా? ఇంతటి మోసకారులా? వెళ్లండి. కాని యిందు పుట్టిన బిడ్డను జాగ్రత్తగా కాపాడండి” అంటూ వెడలగొట్టింది సూర్యుని కుంతి.

“చెలీ! గడచిన రేయి భాస్కరుడు నన్ను బలాత్కరించేడు. నాకు గర్భచిహ్నాలుకూడా కనిపిస్తున్నాయి. శీఘ్ర సుఖప్రసవ మయేటట్టుంది. ఆ బిడ్డను నీవు తీసుకపోయి, ఒక

పేటికలో నుంచి, గంగలో విడవాలి. నా రహస్యం సీత దాచి వుంచాలి” అంటూ గడచిన రాత్రి సంగతులు విశదపరచు కుంది కుంటి.

కొన్నిదినాలు గడిచేయి.

పాండురాజున కిచ్చి వినాహం చేసేడు ముద్దు కుమార్తెను కుంటిభోజుడు. కన్నులపండువుగా బరిగింది వినాహం.

చిత్రాతిచిత్రగా సిద్ధహస్తులచేతి అలంకరింపబడ్డ శయనాగారంలో చేరేరు నూత్నదంపతులు.

“నేడు శృంగారి సుధాసముద్ర సంపూర్ణ చంద్రోదయ మయివట్టుంది!” అన్నాడు పాండురాజు.

“సామెత కామసంగమ భువింధులు కావాలి” అంటూ బతులు పెరిగిన కుంటి.

కన్యా సహజమైన సిగ్గులేమి పాండురాజు గమనించేసి.

“కలకలకలకల, నీ కంఠస్వము కోయిలను ఛిక్కిరిస్తున్నది.”

“తమరు రారాజులే కాక కవిరాజులుకూడా.”

“నీ తూపులు మనమధ తూపులు సుమీ!”

“రతీపతి యెదురుగా వుంటే వాని తూపులు వాని వద్దకు పోవా?”

“నీ మందహాసము స్థానివును కరిగిస్తుంది.”

“చంద్రోదయమున కలువలు విడవా!”

“నిన్ను అందాల గొంతిగా చెయ్యాలని ఆ బ్రహ్మ పడ్డ

శ్రమకు నీ సదుము సాక్ష్య మిస్తున్నది.”

“ఆశ్రితరక్షని నేను అభయమిస్తా నన్నట్లు చాటు తున్నది మీ విశాల వక్షస్థలం.”

“దేవీ. పాపం ఆశ్రమమరం చూడు! పుష్పచక్రము లోని మధువుత్రాగి మత్తెక్కి సూర్యుని అస్తమయము తెలియక అందులో చిక్కుకొని ఎంత మధురగానం చేస్తుందో!”

“అధరసుధకాదా మధువుతో సమానమటే!”

“జూను ప్రేయసీ. నీ అధరసుధను గ్రోలినతిరువాత నాకును అట్లే మత్తెక్కుతుందేమో!”

“మీగుకూడా రాలగరించు మధుర గానం చేస్తా రేమో!”

“ఆశ్రమరమల్లే నేనూ నీ బాహువులలో చిక్కి ఉదయభాస్కరుని కరుణాకటాక్ష వీక్షణములు మనపై పడ్డ దాకా వుండాలని వుంది కాబోలు!”

“అంతంతమాత్రము కాదు. మీ స్వేచ్ఛే నా కానం దము.”

“నీ ప్రేమపాశంలో చిక్కుకొనే ఉండాలని ఉంది నాకు.”

“ఎంతేనా పురుషులు మాటకారులు.”

“నీకు పురుషజాతిపై యీ ద్వేషభావ మెందుకు కలిగింది?”

“అది ద్వేషం కాదు; యదార్థవచనం.”

“నీవు బాలభాస్కరునిగురించి మాట్లాడితే చకితు

రాలి వయేవు. పురుషుల్ని ద్వేషిస్తున్నావు. యదార్థవచన మంటున్నావు. ఎంతటి యదార్థవచనమైనా స్వానుభవము కాక నొక్కి వక్కాణించ వెరుస్తారు.”

“.....” కంటనీరు గిరగిర తిరిగింది కుంతికి. నోట మాట రాకున్నది. అన్యతం పలుకలేకుండా ఉంది. సర్వం దాచలేకుండా ఉంది. నిజమే చెపితే దాంపత్యానికి నీళ్ళ ధారేమో. చెప్పకుంటే తీరని అనుమానం మగనికి. ఈ సందిగ్ధా వస్థలో ఉన్నది కుంతి.

“కుంతీ, నీకు పురుషజాతిపై కలిగిన ద్వేషానికి కారణం చెప్పు. నీ కెవరేనా అపచారం చేస్తే దానికి తగిన ప్రతికారం చేస్తాను.” అంటూ కామశాస్త్రపారంగతుడైన పాండురాజు కుంతికి దగ్గరగా చేరేడు. కుంతివైఖరిలో ఏదో కనిపెట్టేడు. ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచిపెట్టేడు. ముఖం తిరిగింది. చిరుచెమట పోసింది. ఇంత ద్రాక్షానవం త్రాగేడు.

“కుంతీ” అని పిలిచేడు.

“నీకు జరిగిన అత్యాచారం నే నూహించుకో గలిగేను. నీ నోటంట నీవింక చెప్ప సవసరము లేదు. కాని ఒక్కమాట :

నేను ని న్నేలుకోను.

అంతమాత్రాన నిన్ను విడిచేసి సంఘంలో నగుబాట్ల పాలు చేయును. మన మధ్య శృంగారము సున్న. కాని నీవు నా భార్యవే.”

పాదాలపైబడి యేడ్చింది కుంతి. జరిగింది సవిస్తరంగా

ఎరిగించింది కుంటి. నన్ను క్షమించుమన్నది.

కంటికి మింటికి యేకధార వింది పాండురాజు క్షమాదా.

“దేవీ, నిర్మలయ కుసుమం తల దాల్చివలసిందే.  
వాసన చూడరాదు.”

“దేవా, క్షమించరా!”

“నన్నేమి చేయమంటావు. ఉచ్చిష్టమా నన్ను ఆర  
గించమంటావ?”

“భగవదార్పణ మూత్రమే జరిగింది. ప్రసాదమని  
భావించి మన్నించండి.”

“నా మన స్పృహగింపదు.”

“ఇక నే జీవించి ఫలము లేదు.”

“నేను నిన్ను విడనాడను; కూటమిమూత్రమే లేదం  
టిని.”

“శృంగారము, సంతాసము లేని బ్రతుకేల.”

“నియోగ మున్నది కదా.”

“ఎతి సజీవిగా నున్నప్పుడా?”

“పతి సమ్మతిని పనికివస్తుంది.”

“కాని, మీ సంగతి?”

“ఏదో శాపకారణము లోకానికి సాకు చెప్పవచ్చు.”

## ౮. భ్రాతృహత్య చేసిన భక్తాగ్రేసరుడు !

౧౦౮ కాఫీశుడైన రావణుని తమ్ముడు విభీషణుడు తల్లి కైకసి మందిరానికి వెళ్లేడు, దశకంసుడు మైథిలిని ఎత్తు కొచ్చిన మరునాటి ఉదయాన. ఆ సడకలో మనస్సులోని తొందరపాటు ద్యోతక మౌతున్నది.

“అమ్మా ! అమ్మా !” అని పిలిచేడు తల్లిని.

“ఏం తండ్రీ, విభీషణా! ఏం, ఇంత ఉదయాన్నే కబు రేనా పెట్టకుండా వచ్చేవు? ప్రమాదమేమీ లేదు కద. నీ భార్యబిడ్డలకు సౌఖ్యమేకదా” అంటూ ఆత్మతతో ప్రశ్నించింది తల్లి.

“నా భార్యబిడ్డల కందఱకు క్షేమమే కాని, మన కుటుంబాని కంతటికీ మన యావదాజ్ఞానికీ ముప్పు మూడు తుందేమో అని భయం వేస్తున్నది. అందుకే యిలా వచ్చేను.”

“తనయా, అవి భీషుని పలుకులు. నీవాటి సేనుని నోట వినరానివి. ఏనా నువు అకారణంగా అలాగ అనవు. సవిస్తరంగా కారణం నా కెఱిగించు. వీలైతే ఆపద తప్పించడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించి చూస్తాను.”

“ప్రయత్నించాలి. అందులో మనం సఫలీకృతులం కావాలి. లేకపోతే...”

“విషయ మేమిటో చెప్పు, కుమారా.”

“మా అన్నగారు...”

“అం. ఏమి చేసేడు మీ అన్న. దేవతలపై దండెత్త నిశ్చయించుకున్నాడా, లేక...”

“సమర మంటే నాకూ సంతోషమే. వెనుదీయను. కాని ఇప్పుడు తలపెట్టినది సమరము కాదు.”

“దేవాసురయుద్ధం కాకుండు ఇక దేనిగుఱించి విచారించవలసిన అవసరమే లేదే.”

“లేకేమీ. మీ రీ దినం అశోకవనంలోకి పోయేరా?”

“లేదు. ప్రతి దినమూ పోతూనేవుంటాంకదా. అందులో విశేష మేముంది?”

“విశేషమూ, చాలా వుంది. అక్కడ మన పాలిటి భాగ్యదేవతో, మృత్యుదేవతో తాండవం చేస్తుంది.”

“నీ పలుకులు నా కర్ణ మవడం లేదు.”

“మీ అన్న గారు అక్కడ ఒక ఆమెను చెరనుంచేరు.”

“ఎందుకో.”

“కాంతలను చెరనుంచటం ఎందుకూ?”

“ఆమె ఎవరో తెలుసుకున్నావా?”

“లేదు. నే నామె దగ్గరకే పోలేదు. కాని చూచినంత మాత్రాన ఎవరో మహాత్మురాలివలె కనిపిస్తున్నది. మంచి రూపసి కూడా.”

“అంతటి అందక పైయా?”

“నే నంత సూక్ష్మపరీక్ష చేయలేదు కాని అర్ధనిమిషం వరకు నేత్ర మైయ్యా ఆమె నేత్రాలు అగ్నిజ్వాలల కాలవాల మైన త్రినేత్రుని ఫలనేత్రమును ధిక్కరిస్తున్నాయి. ఆమె

ముఖము సహజ భాను తేజోవంతమై విలసిల్లుతున్నది. ఆమె దైన్యస్థితి రెచ్చకొట్టిన భావనాపరంపరలు ముఖములో న్యోతక మవుతున్నాయి. సర్వాంగ సుందరమైన ఆమె దేహము ప్రకృతి దత్తమైన కొప్పుతో కప్పకున్నది. ఆమె కొవిస్తే మనకు ప్రాణాంతక మవుతుంది. ఆమె కరుణిస్తే మనసాలిటి భాగ్యదేవతే.”

“నీ వర్ణన ఆమెను చూడాలని అభిలాష నాలో పుట్టించింది. నీ అన్నకు కబురంపి సవిస్తరంగా కన్పింతుంటాను.”

“కనుక్కున్నంత మాత్రంతో విడవడానికి వీలుపడదు. మీరు వారిని ఆ ప్రయత్నమునుండి మరలించాలి.”

“అయితే యిప్పుడే కబురంపుతాను. నీవుకూడా నా దగ్గర ఉండు. మన మిద్దరము కలిసి ప్రయత్నిద్దాము.”

“అలాగునే తల్లీ.”

“తల్లీ. సమస్కారము.” అన్నాడు రావణుడు తల్లి మందిరానికి వచ్చి.

“దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ.” అని ఆశీర్వదించింది తల్లి.

“నా కొడుకు కబురంపేరట కారణం?”

“ఈ దినం చిరంజీవి విభీషణుడు అశోకవనంలోకి పోయేడట. ప్రాతఃకాలాన్నే...”

“ప్రతిదినం పోతూనేవుంటా డనుకుంటాను. అయినా అందులో విశేష మేముంది ?



“అన్నా ! విశేషమునకు కొదువ లేదు. నేను కండ్లారా చూచేను.”

“అదా విశేషం.”

“అది చాలదా.”

“మీరు పొరబడుతున్నారు.”

“మేమా పొరబడ్డది ?”

“కుమారా రావణా, నీవు నేటివఱకు నా మాట త్రోసిపుచ్చలేదు. నేడుకూడా నామాట వింటావా? వింటానని వాదనానం చెయ్యాలి.”

“అల్లీ, నీవు రాజమాలవు. మాతృదేవతవు. మీ మాట మీరి నే నేమి చేయగలను. నేను మీ కా అనుమానం కలగడమే నా పాప మనుకోవాలి.”

“అన్నా, యీ తీపిమాటలతో పనిలేదు. మీరు చేయబోయే ఆ పాపకార్యంనుంచి విరమించాలి.”

“విభీషణా, నీ వేదో దురభిప్రాయంలో పడ్డావు. ఒక్కొక్కప్పుడు మృగత్వవ్వనూ తేటనీటిసీ విభజించి చూడలేము సుమా.”

“మాటలతో మోసపుచ్చుట విద్యావంతులకు ఒక కళ.”

“నాపై నీ కింత కోప కారణ మెమిటో తెలియజెప్పు.”

“ముంతేటికీ కంకణము తొడిగికొన్న అందము చూచి కొందుకు అద్దము కావాలా? లెక్కలేనన్ని సంవత్సరాలు

హోరతపము చేసి ప్రతినిత్యము నవకోటి లింగార్చన చేస్తూ, లయకారుడైన శివుని సాక్షాత్కారము వడసి, ఎన్నో అస్త్ర శస్త్రము లుంచుకొని, ముగ్ధోకములు భలీ యనవలసిన బాహుబల ముంది. అబలలను చొరబట్టుటకన్న హీనకార్యమున్నదా?”

“చెఱ బట్టుట హీనమే.”

“మీరు అశోకవనం లో వుంచిన సాధ్వీమతల్లిని చెఱ బట్టడానికి కాక పూజించడానికా?”

“ఇదా నీ అనుమానము? నీవు మాత్రము చక్కగా పసికట్టవు. నేను పూజించడానికే ఉంచేను, చెరబట్టడానికి కాదు.”

“నమ్మడానికి వీ లుండవద్దూ?”

“నేనామె నక్కడ విడవడమే చాలు నా బాహుబలం తెలిసినవా రెవ్వరూ ఆమెను బలాత్కరించలే ననుకోరు. ఏ మంత్రము వల్లనో ఏ తంత్రము వల్లనో నా కట్టి తుచ్చపు అభిలాష వుంటే యీ పాటికి కృతకృత్యుణ్ణి అయేవాడినే. ఆమె యెవ్వతో తెలియక నీ వలా గన్నావు.”

“ఓను, నాకు తెలియదు. కాని మీరు పూజింప నుంటే ఆమె మనపాలిటి భాగ్యదేవతే.”

“తల్లీ, విభీషణా, మీ యిరువురూ కాపులు. మీ వద్ద నిక యీ రహస్యము కప్పివుచ్చలేను. అన్యలకు మాత్రము తెలియనీయవద్దు” అన్న రావణుని ముఖం గంభీరమైనట్టు కనిపించింది విభీషణునికి, కైకనికి కూడా.

“అమె జనక రాజరి తనయ. దశరథ తనయడైన శ్రీరాముని భార్య. భావి అయోధ్యాధీశుని యిల్లాలు.”

“అంత ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన యిల్లాలినా నీవు యిక్కట్లు పెడుతున్నావు.”

“అమె ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన యిల్లాలు కాబట్టే తెచ్చేను. మన స్థూలదృష్టికి కనిపించే మానవ మగువ కాదామె. ధరాజాత. ఆదిలక్ష్మీ, విష్ణువు ప్రియవత్ని.”

“ఏమిటి! శ్రీరాముని యిల్లా లంటివే.”

“అవును. ఆ శ్రీమన్నారాయణుని అవతారమే శ్రీరాముడు.”

“అమెను యీ విధంగా ‘చెరలో’ నుంచడం దావాన లంతో దాగుడుమూత లాడుట కాదూ?”

“ఁబ్బో, మీకు నేను చెప్పాలా. మీరు ఇంకా మమకారములో మునిగిఉన్నారు. నేను, మా తమ్ముడు కుంభకర్ణుడు శాపబద్ధులమని మీకు తెలుసుకదా. ఇది మా కడసారి జన్మ. మా నియమిత ఘడియలు ఆసన్నమయ్యాయి. మీ ఆజ్ఞానుసారము నే చేసిన తపస్సుచేత నా మరణం నే కోరి తెచ్చుకోవలసి ఉంది. నెయ్యమున వీలు కానప్పుడు కయ్యమున నైనా ఆ శ్రీహరి చేతులలో నా ప్రాణాలు విడుదామని ఉంది. అందుచేత యీ నా ముక్తికాంతను చెరలో నుంచేను.”

“నీ మారకురాలిని నీవు కోరి తెచ్చుకున్నావా?”

“ఁబ్బో, నాకు ఆ శ్రీహరి పాదాల దగ్గరకు పోవాలని ఉంది.”

“నీ విషయం ఆ శ్రీరామునితో పోరు సలిపితే ఎన్నెన్ని కష్టాలొస్తాయో, ఎంతాడదను మరణిస్తారో, అన్నిటికీ నీవు బాధ్యుడ వవుతావు.”

“మరణించిన వా అందరికీ వీరస్వర్గ మొస్తుంది.”

“కాని మన వంశం నాశన మవుతుంది. ఈ విశాల లంకారాజ్యం యింక అన్యుల పాలు కావలసిందేనా?”

“ప్రాణసర్వస్వమూ పోతూవుంటే రాజ్యం గురించి విచార మెందు కమ్మా. అయినా...”

“ఏమిటి నీ వూహ.”

“విభీషణుడు శాపబద్ధుడు కాదు.”

“కాక పోయిన?”

“ఆ శ్రీరాముని శరణు వేడితే ప్రాణాలు కాపాడి నన్నీడించి విభీషణునికి పట్టం కట్టవచ్చు.”

“ఛీ. నన్నంత నీచునికింద, అంత అధమునికింద, అంత స్వార్థునికిందా లెక్కిస్తున్నారా. మీకు నా మీద వుండిన అభిప్రాయ మిదా? ఇంక నే జీవించి ప్రయోజనం లేదు. మన వంశం, మన రాజ్యం, మన మర్యాదకీ లోటువస్తుందని అనుమానించి నిష్కర గా మాట్లాడినందుకు యిదా ప్రతిఫలం. ఎదిరిని శరణు వేడేమంటున్నారు. ఇంక సెల వియ్యండి, నే పోతాను.”

“విభీషణా, ఎందు కా తొందరపాటు. నీ యువక రక్తపు వేడిలో విషయ సమాలోచన చేయలేకుండా ఉన్నావు. నీవును మాతో వుండి, రానున్న ఆ ఘోరసంగ్రామంలో పాలు

గొంటే హతజీవుడవు కావలసిందే. మన పంశం నాశనమవుతుంది; మన యశశ్చంద్రికలు అడుగంటుతాయి. మనరాజ్యం అస్థుల పాలవుతుంది. కాబట్టి నా మాట మన్నించి నీ హాశీరాముని శరణు వేడు...”

“అనునమానమైన శౌర్యంతో శౌరి పోరికొస్తూవుంటే దిగంత విభ్యాతి వహించిన బాహుబలంతో నీ వెదుక్కొట్టూవుంటే నా చేతుల పండువుగా యుద్ధంచేసి పితృసమానుడైన పెద్దన్నకు తోడ్పడేది మారు, పిరికిపండులాగ వైదొరికి శరణు వస్తే నన్ను లోకం ఏమంటుంది?”

“శ్రీహరి శరణు వస్తే లోకం శ్లాఘిస్తుంది.”

“ఎందుకు? రాజ్యదోహం, మాతృదోహం, భార్యదోహం చేసినందుకా? లేక, నా బుధుకోటి, ఆరాధ్యరాత్రైన ఇల్లి, ప్రియసోదరులు, భృత్యులు, ప్రాణాలు పోయి వీరస్వగ్గాన్నంటే నా మేను దాచుకొని కించి దోభగానికై నీ అనంతరిం ఈ శ్మశానవాటికిలో తాండవించడానికా? పృథివీణం ఈ విషాదఘట్టాలు స్ఫురణకు తెచ్చే యీ భూమిని నే నెలా ఏలడం. నాకు మార్గం హృదయం లేదూ?”

“విభీషణా, నీవు కొంచెం ఉదారదృష్టితో చూడు. నీకే బోధ పడుతుంది. అలాగే నీడ తగిలితే నీ హృదయం మారుతుంది. నీవు ధన్యుడవు వవుతావు. లోకం మెచ్చుకుంటుంది. భక్తాగ్రేసరులలో లెక్కిస్తుంది. అన్యధా తలచక నా మాట మన్నించు.”

“నా హృదయం మీ అందరి మరణం చూచి విల

పిస్తూ ఉంటే నా నోరు శరణు శరణని ఎలా అంటుంది ?”

“జానోదయం కలిగిన తరువాత యీ మమకారం పోతుంది. భవిష్యత్తులో చించాలి. నీవు స్థిరచిత్తుడవు కావాలి.”

“నా కేంతమాత్రము నచ్చలేదు. కాని యిది మీ ఆజ్ఞగా వాలించమంటే ఎదురు తిరిగను.”

“నీవు సజీవుడవై ఉండడమే కావాలి నాకు. ఇంకొక్క విషయమున్నది: నీ వందుకు కూడా సమ్మతించాలి. నా జీవ రహస్యం నీకు తెలుసును కదా ?”

“జీవ రహస్యమా ? ఏమిటది ?”

“నా హృదయంలో అమృతకలశమున్నది. అందుచేత యీ నా శరీర్ము లెన్నిమాట్లు ఖండించినా పోవు. ఆ రహస్యం అవసరమైతే శ్రీరామున కేటిగించు.”

“నన్ను భాత్యహత్యా వాపం చెయ్యమని పబోధిస్తున్నారన్నమాట ?”

“నీవు నాకు ముక్తకారికుడి వవుతున్నావు.”

“మీరు మాటలచేత నన్ను వంచిస్తున్నారు.”

“లేదు విభీషణా, నా మాటలు మన్నించు.”

“మన సహోదర సంఘభావ జీవనం ఏ కొద్ది రోజులో అన్నమాట.”

“మీ యిరువురి సంభాషణ పూర్తిగా విన్నాను. నాకును ఆనందం కలుగుతూ వుంది. మనందఱకు ఒకేసారి పరలోకప్రాప్తి కలుగుతుంది. అదీ మంచిదే.” అంది తల్లి.

“ఒక్క యీ పాపికి తప్ప” అన్నాడు విభీషణుడు.



జానకిని దశకంఠుడు ఎత్తుకురావడం విని హనుమంతుని వంపి, జాడలు కనుక్కుని, రావణునిపై దండెత్తి వచ్చేడు శ్రీరాముడు, సుగ్రీవ సేనా సమేతుగా.

సమరసన్నాహాలు యిరువైపులా తీవ్రంగా జరగడం వల్ల ఘోరాతి ఘోరంగా జరుగుతున్నది యుద్ధం. అతి నిపుణులతో సైన్యాధిపత్యం నిర్వహిస్తున్నాడు శ్రీరాముడు.

“శరణు, శరణు” అన్న పదాలు చెవిని పడ్డాయి.

రావణుని తమ్ముడు విభీషణుడు ఎదుట పడ్డాడు.

అభయహస్త మిచ్చేడు విభీషణునికి.

కాని—

“నీవు మీ అన్నను వదిలి వచ్చేవే! భ్రాతృద్రోహిణి కావా?” అన్నాడు.

“శ్రీరామా! మాయామానుష వేషధారీ! నేను నీ జాడ తెలియక రాలేదు. నన్ను పరిశీలింప వేసిన ప్రశ్న అది. ఇహలోకజన్మ్యు లందఱకు గమ్యస్థానం నీ పాదాబ్జములే కదా! అవి నాకు సజీవంగా నుండగనే లభించేయి. నిరుపేదకు పెన్నిధి. ఇంక విడువను.” అన్నాడు చాలా మార్పు కలిగిన ముఖ వికాసంతో విభీషణుడు.

శ్రీరాముడు రావణుని ఎదుర్కొని పోరుతున్నాడు.

ఎంత ప్రయత్నించి నా రావణుని చంపలేకుండా ఉన్నాడు. చాలా చాలా అస్త్రాలు ప్రయోగించేడు. కాని ప్రయోజనం లేకుండా ఉంది.

“శ్రీరామా! మా అన్నగారి హృదయంలో నున్న

అమృతకలశం మొదట చిల్లిపెట్టాలి.” అన్నాడు విభీషణుడు.

రహస్యం తెలిసిన శ్రీరాముడు బాణం ఎక్కు-పెట్టి దశ శంకుని హృదయంలోకి కొట్టెడు.

ప్రాణాలు విడిచేడు రావణుడు. శ్రీరాముడు యుద్ధం గలిచేడు:

“విభీషణా ! నాకు చేసిన ఉపకారానికి నీకు లంకా రాజ్యాధిపత్యం చేస్తాను. రేపే పట్టాభిషేకం” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

విషాద ఆనంద అశ్రువులతో ఒప్పుకున్నాడు విభీషణుడు. అత్యంత వైభవోపేతంగా జరిగింది పట్టాభిషేకం.

## ౯. తార గదిలో చంద్రుడు

“నాథా ! ఈ దినం మీ శిష్యబృందములో చేరిన కొత్త బాలు డెవరు?”—అని ప్రశ్నించింది- డేవగురువైన గురుని, భార్య తార.

“డేవీ! అతడు అత్రిమహాముని తనయుడు చంద్రుడు” —అని బదులు చెప్పాడు గురుడు.

“ఆ విశాల ఫలభాగం, ఆ నేత్రద్వయం...ఆ నాసా గ్రంథం, ఆ కుఱ్ఱుని ముఖాని కెంతో అందము తెస్తున్నాయి నాథా !”

“అవును మంచి అందగాడే, స్ఫురదూపి !”

“తెలివి తేటల్లో, శాస్త్రవిజ్ఞానంలో మిమ్మల్ని మించు



తాడనిపిస్తున్నది నాకు.”

“అది భవిష్యత్తు గదా..”

“అల్లాంటి తనయుడు నాకు లభిస్తే...”

“నాకు మూత మయిష్టమా?”

ఇంతకీ పుత్రప్రాప్తి ప్రాప్తానుగుణ్యము కదా!”

“నా శిష్యు లందరూ నీకు పుత్రతుల్యులే గదా!”

“కాకేమి! కాని నాగో నున్న స్త్రీ సహజమైన మార్మత్వము నన్నీదిసం బాధిస్తున్నది. అందు కలా అన్నాను.”

“నీకూ కొది కాలంలోనే పుత్రుడు ద్భవిస్తాడేలే.”

“నిజమా దేవా!”

“నిజమే”

“అంతవరకు ఈ చంద్రుణ్ణి నావద్ద వుంచుకుంటాను.”

“అందు కభ్యంతర మేమిటి?”

“మీరు నిజ తనయునివలె చూడాలి ఆ పిల్లాణ్ణి.”

“నీకు వానిపై ఎందుకో చాలా అభిమానం కలిగి నట్టుంది.”

“ఔను, దేవా! వీలైతే అత్రిదంపతుల నడిగి మనకు దత్తత చేయమనాలని కూడా వుంది.”

“వెట్టిదానా! నీకు పుత్రుడు ద్భవిస్తాడంటివి కదా?”

“పుట్టవచ్చునుగానీ యింతటి అందాల కుప్ప...”

“అది నీ అదృష్టం.”

“కుమారా శశీ! దా! యిటు రారా తండ్రీ!” అని పిలిచింది—తాత ఆడుకుంటూన్న చంద్రుణ్ణి.

“తల్లీ నమస్కారం!” అంటూ దగ్గరనా వచ్చాడు చంద్రుడు.

“తనయూ! నీ తలిదండ్రు లెవరో...?”

“మా తండ్రి అత్త, మా తల్లి అనసూయ..”

“మరి నన్నేల తల్లీ! అని పిలిచేవు?”

“గురు పత్ని మాతృతుల్య కదా!”

“మాతృతుల్యనే కాని మాతను కాను కదా!”

“ఐననూ ఆ సంబోధన నిషేధము కాదు కదా!”

“ఎంతమాత్రమూ కాదు. తండ్రి, నీవు నన్ను తల్లీ, అని పిలుస్తే నాలో ఏవేవో రిత్త కోరికలు రేకెత్తేయి. అందు కిలా ప్రశ్నించేను. ఈనాటినుండి నీవు నాకు పుత్రతుల్యుడవు కావు నా పుత్రుడివే. నన్నా విధంగానే పిలిచి, నా కను పండువుగా నా ముందరే ఆడుకుంటావుండు. ఇది నీ స్వ గృహం.”

“నీ కరుణ అపార మయినది తల్లీ!”

“నాకు తనయులు లేరన్న కొరత తీరింది. ముద్దులు మూటకట్టు చంద్రుడు నన్ను అమ్మా! అని పిలుస్తే నా ఒడలు పరవళము చెందుతున్నది.”-అంది ఆనంద రేఖ లుట్టిపడుతున్న ముఖంతో తార గురునితో.

“నీ కంట ఆనందంగా వుంటే నాకు మాత్రం ఆనందము కాదా?” అన్నాడు దేవగురువు.

“చంద్రా! నీ కిచ్చట సౌఖ్యముగా వున్నదా?” అని

అడిగింది తార చంద్రుణ్ణి ఒకనాడు.

“అమ్మా! సాఖ్యాని కేమి కొదవ? నవమాసములు గర్భవాసాన మోసి, స్తన్యమిచ్చి పెంచిన తల్లికన్నా అధికా దరణతో నా అవుసరం కనిపెట్టి పెంచుతున్నావు. యింతకన్నా కొరవల్సిం దేమిటి?”—అన్నాడు మాతృ భక్తి వుట్టిపడు తూన్న స్వరంతో చంద్రుడు.

“గురుకులవాస మన్నాళ్లూ స్వగృహవాసం విద్యాభ్యాసం నిషేధిస్తారు, విద్య సాగదేమోనని. నా వాత్సల్యం నీ విద్యకు ఆటంకము కాదు గదా?”

“నీవు మాతవే కాక గురువత్నివి కూడ కదా?”

“నీవు విద్యలో గురువుని మించిన మేటి వపుతావని ఆశిస్తున్నాను. నన్ను హతాశను చేయరాదు సుమా!”

“అమ్మా! శక్తివంచన లేకుండా యత్నిస్తాను. తక్కిన శిష్యులందరికన్నను నాపై ఒజ్జలు ఎక్కువ ప్రేమ చూపిస్తున్నారు కూడా”

“కుమారా! మీ తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞ పుచ్చుకుని విద్యానంతరము మా యింటనే వుండిపోతావా?”

“అందుకు నా సమ్మత మేమి విలువ? మీ యిష్టానుసారమే వర్తిస్తాను.”

“విలువ కొరకు గాదు. నీకు సమ్మతమయితే మీ తల్లిదండ్రుల కెఱుక చేస్తాను.”

“ఒజ్జల అనుజ్ఞ వద్దా?”

“మీ గురువులు నన్ను కాదనరు.”

“కుమారా, చంద్రా! నీకు షోడశ విద్యలు నేర్పేను. నీవున్నా అసమాన మేధాశక్తి కనబర్చి నా ప్రియశిష్యులలో ప్రథముడవయ్యావు. యుక్తవయస్సు వచ్చింది. విద్య చాలించి తలిదండ్రుల వద్దకు పోయి వివాహితుడవయి సుఖముగా రాజ్యపాలన చేయాలైన కాలం సమీపించుతున్నది. యిన్నాల్లా నా తనయునిగా చూచుకొంటున్న నిన్ను విడనాడడం నాకూ నా భార్యకు కూడ చాలా కష్టం. కాని విధి నడ్డగలమా? ఇంకొక విషయం: నీవు వెళ్లవలసిన నమయము సమీపించినా నీ విచ్చట యింకొక రెండు మాసములు ఉండిపోవాలి.

నేను పత్రభంజనుడు చేసే యాగానికి పోయి రావలె. యింట తార ఒంటిపాటుగా వుంటుంది.

ఆమె ఒంటరిపాటు ఎరుగదు. కాబట్టి నేను వచ్చిం దాక నీవుండీ, పిదప పోదువుగాని-పాపం, నీవు నీ మాతాపితరులను చూడ నారాటపడుతున్నావు కాబోలు. ఇంతమూత్రమువకారం నాకు చేసిపెడతా వనుకుంటాను.”-అని చంద్రునితో చెప్పాడు గురుడు.

“గురువర్యా! అత్యంత ఆదరాభిమానాలతో నాకు విద్య నేర్పి, మీ కుమారునికన్నా ఎక్కువగా ఆదరించి సర్వ విద్యల నన్ను ప్రసాదించి చేసిన మీకు నే సభ్యంతరము చెప్పడమా? అదీ మా తల్లిని మరపించే వాత్సల్యంతో పెంచి

నా తప్పులు మన్నించి, న న్నానందాల్ని నోలలాడించిన గురువత్ని-మాతృతుల్యులైన తారాదేవికి సహాయము కావలసినప్పుడా? మీరు ఆజ్ఞాపింపకున్నా ఆమె నొంటరిపాటున విడిచిపోవ నా కాళ్ళాడుతవా?" అని బదులు పలికాడు చంద్రుడు.

“దేవీ, నన్ను వశ్రభంజనుడు చేసే యాగానికి రమ్మని ఆహ్వానము వచ్చింది. లోకకళ్యాణానికి చేసే ఆ యాగానికి వెళ్లక నాకు తప్పదు. నేను రేపే వెళ్లాలి. మరలి వచ్చేసరికి రెండునెలలు కావచ్చును. అందాక మన చంద్రుణ్ణి నీ వద్ద నుండమన్నాను. నీకూ ప్రియుడేకదా చంద్రుడు.” అని తన ప్రయాణాన్ని ఎరిగించేడు భార్యకు గురుడు.

“దేవా, లోకకళ్యాణార్థమై యాగము త్రిలోకాధిపతి చేస్తూ మిమ్మల్ని రమ్మని ఆహ్వానిస్తే అడ్డుచెప్పి పాపం ఒడి గట్టుకో గలనా? కాని, వలచి వివాహమాడిన మీరు ఒక్కనాడుకూడా నన్ను నేటివరకు ఏలుకోలేదు!” అన్నది తార.

“మనబొంట్లు శ్మశానార్థమే మునగరాదుగదా?”

“అట్లయిన వివాహ మేలకో?”

“కామేచ్ఛకూ వివాహమునకూ సంబంధము లేదు.”

“నరీ, ప్రయాణమునకు సంసిద్ధులైన మీతో ఇవ్వండి తర్క మొందును.”

“కులనతి ధర్మములు పాటిస్తూ ఆ నిత్యాగ్ని హోమా త్రాలకు భంగము రాకుండ జాగ్రత్తగా మెలగాలి.”—అం

టూ ప్రయాణమైనాడు గురుడు.

“నేను పతి యింట లేను. నాగో పుట్టిన ఈ కోర్కె పథ్యతగా లేదు. ఎన్నడూ నా దేహము నాపై ఇంత తిరుగు బాటు చేస్తులేదు. కాని ఈనాడు ఈ కోర్కె అరికట్టడానికి నాకు బలం చాలకుండా వుంది. శక్తి కూడా నాకు కొత్తగా కనుపిస్తున్నది. అన్నింటికీ ఆస్థికారకుడున్నాడు గదా!” అనుకుంటున్నది తార తనలో కామేచ్ఛ పుట్టగా.

“తల్లీ!” అని పిల్చాడు చంద్రుడు.

“—” (అదిరిపడింది తార.)

“ఏమమ్మా అలా అదిరిపడ్డావు. దుగ్మతేమీ లేదు కదా!... అంటూ అదిరిపడ్డ తారను కొద్దిగా వట్టుకుని కూర్చోపెట్టాడు.

“నా—కు—మా—రా!” అంది తార.

“అవును తల్లీ, నేనే, చంద్రుణ్ణి. ఇప్పుడు సుఖముగా నున్నదా?”

“ఎంతో సుఖముగా నుంది.” అన్న తార ముఖంలో మన్మథరేఖలు కనుపించేయి చంద్రుడికి. వెంటనే “తల్లీ!” అంటూ విడిచి వెళ్లిపోయాడు. కాని మనస్సు కుదుటబడ లేదు.

“ఛీ, ఎంతటి పాపపు చింత. ఆమె సౌందర్యవతి కావచ్చు. అంగ సౌష్ఠ్యము కలిగి యుండవచ్చు. కాని నాకన్న వయసున పెద్ద. గురువత్ని. తల్లి. మందనీయ. దేవగురువు

భార్య. ఆ చింతమాత్రాననే నేను స్వస్థానికి అనర్హుడ నాతాను. అందునూ గురు వింట లేనప్పుడు గురుద్రోహం చేసి నా విద్య మంటగలపనా?'' అనుకుంటూ ఇంటిముందు వసముల్ తిరుగాడబోయాడు చంద్రుడు.

“చంద్రా!” అని పిలిచింది తార.

చంద్రు డగపడలేదు.

“అయ్యో! పాపం! ఎక్కడికి పోయాడో ఈ రాత్రి నేళ. నాపై కోపించలేదు కదా? పుత్రశుల్కుడు, అభిమాన నీయును అయిన చంద్రుడు నే డేలకో కొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు. అతని సహజసౌందర్యము నేడు ద్విగుణీకృతంగా వున్నది. ఇంతలో ఇంత మార్పు కనిపించడం నా హృదయస్థితి అనుకుంటాను. నేను ఎంత ప్రయత్నించినా ‘వాంఛ’ ఎక్కువవుతున్నదిగాని లెగ్గుటలేదు.

ఇందాళ చంద్రుడు నా భుజము లాని వట్టుకున్నప్పుడు అవ్యాజమైన ఆనందం కలిగింది నాకు. ఆనందం కాదు సుఖం! ఆ చంద్రుని స్పర్శ నాకు కొత్తది కాకపోయినా నేడు కొత్తగా వుంది.

అతనియందు నాకీ దృష్టి అసమంజసము.” అనుకుంటూ రెండు షూముల ప్రొద్దు అగుట నిద్రిరపోయింది తార. కాని మూసిన కళ్లలో చంద్రుని ప్రతిబింబము చిక్కుకున్నది.

చాలా రాత్రి అయింది కదా అని లోనికి వచ్చి పడుకున్నాడు చంద్రుడు. కన్నుమూతం మోరగించలేకుండా వున్నాడు. ఆ అగరువత్తుల సువాసన, సాంబాణి పొగ, మలయ పూకురిం, కమ్మని పరిమిళం చంద్రుణ్ణి వున్నాడుణ్ణి చేశాయి. ఎదురుగా వేలే గదిలో పడుకున్న తారాదేవి కనిపించింది. పొందర్యోపాసకుడై అలా చూస్తున్నా డామెను.

మైకం కమ్మి ఇటునటు కొట్టుకుంటూన్న తార నోటుట 'చంద్రా' అని. అదే సమయాన 'తారా' అని చంద్రుని నోటుట వెలువడ్డాయి.

తార గదిలోకి వెళ్ళాడు చంద్రుడు.

మైకంలో కళ్లు తెరిచి చూచింది చంద్రుణ్ణి.

అప్రయత్నంగా 'సూయా!' అంది.

'ప్రణయినీ!' అన్నాడు చంద్రుడు.

“మానినీ మానస చోరా!”

“మనోహరీ!”

“పుష్పకరా!”

“గజగామినీ!”

“అబ్బ!—నీ స్వర్గ ఎంత సుఖంగా వుంది. ని. పక్షాంతరములలో అమృతబిందువు లున్నట్లున్నాయి.”

“నీ ముఖబింబములో అమృత కలశ వేలిసినట్లుంది.”

“వుండుండు, నీకు దాక్షారసము కొంచె మిస్తాను.”



“నీ అధర సుధారస ముంది కదూ!”

“ఈ దిందు గెలక్కింద పెట్టుకో!”

“నీ ప్రణయ షోలికల పూగులాడుతూవుంటే మరి దిండ్లెందుకూ?”

“ఆ దీప మారిపోతుండేమో చూచి వస్తాను..”

“నా ప్రణయ శోభితి వెలుగుతున్నది కదా!”

“ఈ గంధము కాస్త పూయనా?”

“నీ లావణ్య సముద్రంలో ఈదులాడుతూవుంటే గంధ ముంటుందా?”

“ఈ నీ మెల్లిని చేతులతో నన్నలా బాధించు తున్నావు!”

“నా దేహము అంతకన్న మృదువైనది కదా!”

“పాపం అలసిపోతున్నావు!”

ఆ మైకంలో ఎవరి పక్కలమీదకు వా రెప్పుడు వచ్చారో వారికే స్మృతి లేదు.

అరణ్యోదయ వేళ నిద్రనుంచి లేచా రిద్దరూ.

“నా బింట్లో బడలికగా వుంది. అః! ఏమీ వింత, ఒక విధమైన మధురస్వప్నము గాంచిపెట్టున్నది. అః! స్వప్న మంతా జ్ఞాపక ముచ్చింది. అయ్యో, నా దేహస్థితికూడా

అందుకు సరిపోతున్నది.”

“దురదృష్టవశాత్తూ నిజమై వుండదుకదా!”—అనుకుంటూ బయటికి కొచ్చింది తార.

“అంతలో—“నిన్నటి పాపపు చింత రాత్రి స్వప్న కారణమైంది. నిదుర పట్టక దేహమందు మందంగా వుంది. ముఖప్తావస్థయందు నే చేసిన ద్రోహము అపారమయినది. నా ఒడలు నిజమే అంటున్నది.”

“కాని నమ్మలేకున్నాను. ఇంక మనస్సు సరికట్టి మేల గాలి.”—అనుకుంటూ తారకు ఎదురయ్యాడు చంద్రుడు.

“చంద్రా!”

“లేలీ!”

“రాత్రి నా కొక దుస్వప్నము వచ్చింది.”

“ఏమది!”

“ఏమి చెప్పేది లేలీ!”

“చంద్రా!...”

“లేలీ!...”

“అది నిజమై యుడవచ్చు. ఇంక సందియ మేల? నిజమే! నా దేహస్థితి నాకు సాక్ష్యమిస్తున్నది. ఛీ! ముఖతెలు మోసకాడ వపుతావని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు. ఇంక నా ఎదుట పడవద్దు. వెళ్లిపో!”

“అయ్యో దైవమా! యింకేది గతి నాకు. యాగము పేరిట వా రేల నన్ను విడిచి పోవలె? పోతే నాకీ కోర్కె ఎందుకు పుట్టాలె? పుత్రసుల్కుడు గదా అని యింట నుంచు కన్న చుండు డేల యీ మోసము తలపెట్టాలి? నే నేల నమ్మించాలి? ఇక నా పతి ముఖ మెట్లా చూచేది? అగ్ని సాక్షాత్తులకు యిలవేల్పులకు పూజ ఎట్లా చేసెది? నేడు నాలో అన్యగోత్ర బీజ మున్నది కదా!”

మా వంశ మర్యాద నేడు మంట గలిసెగదా!

దేవగురువుగారి భార్య చంద్రుణ్ణి కుమారునికి మారుగా తనకు, మారునికిగా చూచుకొన్నదని నన్ను వేలెట్టి చూపుతుంది లోకం.

పతియు దుష్కృత్యము విని యింటినుండి వెడలగొడితే అనరించే దేవరు? మానభంగము ప్రాణభంగముకన్నా మిన్నగా చూచే సంఘము నన్ను మన్నిస్తుందా? దీనికి ఆత్మ హత్యే శరణ్యం. కాని నా పతి యిల్లు చేరినతరువాత కుమారునికీ వేడి మరీ ప్రాణాలు విడుస్తాను. లేకుంటే నా ప్రాణి కూడా సుఖముండదు” — అంటూ విచారించింది తార.

మన పరివర్తల్లో అగ్రపూజార్హత గల్గిన అనసూయూ సతికి తనయుడైన మరణసాధిని పుట్టి, దేవగురువులకు ప్రియకీష్యుడనయిన నేను మాతృతుల్య యగు గురు పత్నితో వ్యభిచరించేను. ఇక నీ జన్మ ~~మరణం~~? ఇంతటి

పాపం చేసిన ఈ దేహం కాల్చినా శిథిలకాదుగదా ! అనంగ  
రంగనికి యింతమాత్రం పాత్రతాపాత్రత, వినితన వలదా ?  
నేను నా తల్లి మొఖ మెలా చూచేది ? గురువుల నెట్లు ఎదురు  
కునేది ? ఈ మందిరమందు నాకు తా పుందా ? నా విద్య,  
నా మేధస్సు ఏ నీట గలిసేయి ? ఇంతటి నవలచిస్తున్నాయితే  
నా బ్రతు కెందుకు ? నల్లి అను మాటేనా నలవకి యింతటి  
ఘోరానికి పూనుకున్నాను. ముగ్ధాకాలు పిడికిలి తిప్పగల  
మా ఒజ్జ యిది ఎరిగినపదన నన్ను నిలవనిస్తాడా ? క్షమించ  
వచ్చు వాని లోకు లేమనుకుంటారు ? 'గురుద్రోహి', 'మాతృ  
ద్రోహి' అంటారు. నా సీతి అటుండ, తారాదేవికి 'మాయని  
మచ్చ' తెచ్చెను. పాపం కులసతి, ఉత్తిమ ముల్లాలు  
నేడు బహిష్కృత అయితే ఆమె పడే ఇక్కట్లు అన్నిటికీ  
నేనే కాగణం. ఈ విచారంతో యిలా బ్రతికేకన్న గురువులు  
వచ్చినతరువాత వారి కెరిగించి, ప్రాణాలు విడుస్తే మేలని  
పిస్తున్నది." అంటూ విచారించాడు చంద్రుడు.

యాగానంతరం మరిలి వచ్చెడు బృహస్పతి. వస్తున్న  
వృషాభే తన యింటివద్ద పరిసినులను, యోగదృష్టితో పరికించి  
చూచెడు.

కారకుడయిన అ మదనుడ్ని కొంత అడిపోనేడు. కాని  
అపారమైన ప్రేమాభిమానము లున్నై తారంబు. ఆమెను  
బహిష్కృత చేసి, ప్రాయశ్చిత్తము చేస్తేనే కాని సంఘము  
వచ్చదు. హింసింప ఎంతమాత్రము మనస్సొప్పదు.

ఒక క్షణంలో తారా చంద్రులపై కోపము, మరు  
క్షణంలో జాలిగా మారుతుంది.

అల్లాంటి అవస్థలో వేరుకున్నాను యిల్లు.

చేనస్మృతుల్లా గున్నారు తారా చంద్రులు.

వాచస్పతి సచ్చినవెంటనే కార్తవీర్య యువకుల ఒకే  
స్థాని పడ్డారు. జరిగినంత తారా చంద్రుడూకూడా చెప్పి  
పోతారు.

ముగ్గుళ్ళా కలిసి వలవల పడ్డారు.

“తారా! నీవు గర్భము ధరించి నున్నావు. ఆ శిశువు  
దోషము తీసివేయగలడు. వాని కరిణి వేడుకో! భు-  
క్తిమూత్రము వలదు. నీవు పునః యతువతివైన పిదప  
శ్లోకుంటాను. అంతదనుక గావద్ద నున్నా పలుకొన పోవు  
అని అన్నాడు వాచస్పతి.

ఉచిత వేళను తారా కొడుకును కన్పించి. అత్తతాత  
రాయలు డయిన నారాయణుడు ఆమె దోషము తీసివేసాడు

నాటినుండి తారా బృహస్పతులు అన్యోన్య దాంప-  
త్యం పెలయిస్తూ లోకపూజితులయినారు.

---

---

## చిన్నియోను ప్రసంగి త

---



1. అరివవాటి గాత్ర కిన్నినితో —
  2. నవులకునివద్ద నావ్యవిద్యాభ్యాసం
  3. సీతారాములకు మళ్ళీ వనవాసము
  4. రాముడి రాజ్యం - భరితుడి పట్నం
  5. ముప్ప తెలియకాదు, ముక్తకోపగమే!
  6. 'తిప్పనా? తాకనా? కుశుమధన్యవి ఏటులు..'
  7. 'నీవు నాభార్యజే: స్పృహనింపూరిం నున్న'
  8. భార్యమరణ చనిన భిక్షుప్రసరడు
  9. తార గదిలో చంద్రుడు
- 





